١٠
مليمات

الجامعة

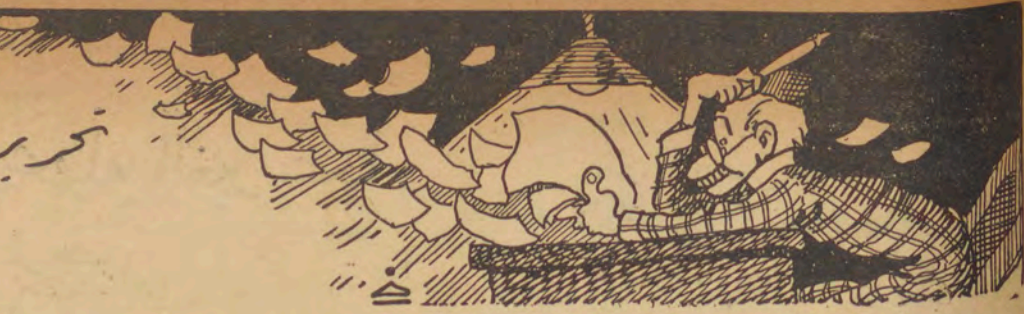
٤٤
صفحة



السيدة عزيزه أمير والبطل صلاح الدين

فى منظر من رواية

كفري عن خطيئتـــك



تحرير أمس

منتصف ليلة الأحد ...

الجامعة ... وغيرها

يذكر القراء أننا أشرنا فى احدي الاعداد السابقة الي أن احدي الزميلات تصدر باسم (الجامعة الاسلامية) وأن باعة الصحف ينادون عليها ... مع غيرها من الصحف بثمن واحد ... بعد حذف كلمة (الاسلامية) وأنا مع خير تمنياتى للزميلة أرى أن خطأ ادارة المطبوعات فى التصريح لاكثر من صحيفة بحمل اسم متشابه ليس فى مصلحة أحد.

والدليل علي ذلك أن الزميلة الصغيرة قد استراحت الى استغلال اسم (الجامعة) فى السوق فكتبت كلمه (الجامعة) بخط كبير بارز وتركت كلمة (الاسلامية) تستتر بخط دقيق صغير لايكاد يقرأ خلف النقطتين الموضوعتين على رأس (التاء) فى اسم (الجامعة) ...!

اننى أفهم أن يكون باب التنافس مفتوحا أمام الجميع .. ولكننى لا أفهم مطلقا أن يكون التنافس بهذا الشكل ... الذى قد يخيل الى صاحبه انه ماكر ... مع أنه ليس من المكر فى شيء ...!

باكستون .. والقصة المصرية

كنت قد علقت على الحديث الذى أدلى به المستشرق الانجليزى الاستاذ باكستون مترجم كتاب (الايام) الى زميلة أسبوعية كانت تصدر فى صباح الثلاثاء من كل اسبوع منذ نشأتها فلما ظهرت (الجامعة) واتخذت لها موعداً صباح الثلاثاء من كل اسبوع فضلت الزميلة أن تندمج فى أخت لها ..!

وكان سبب التعليق أن الزميلة ذكرت على لسان الاستاذ باكستون أنه لم يترجم من القصص المصرية التى ظهرت للكتاب الشبان الا قصص الاستاذ محمود تيمور ! فدهشت لذلك. وأكدت أن الاستاذ باكستون قد زارني مرتين. وأنه ترجم فعلا قصص (مستقبل فاطمة) و (الدرجة السادسة) وغيرهما من القصص التى ظهرت فى كتابى (المتمردون) وانه فى تلك الزيارتين أطلعنى على نص الترجمة الانجليزية فوافقت عليه بعد تعديل بسيط ..!

وقد زارنى — بعد نشر التعليق — الاستاذ باكستون واكد لى من جديد أنه لم يذكر قط أنه اقتصر علي ترجمة قصص الزميل الاستاذ تيمور بل أنه ذكر لمندوب الزميلة أنه أقدر على التحدث عن فن تيمور باعتبار أنه قرأ له اكثر مما قرأ لغيره. وظن المستشرق الكبير اننى استأت فكان رقيقا غاية الرقة في اعتذاره .. وفى دهشته من تحريف أقواله ...

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٣

العــــدد ٥٠

الســـنة الثالثـــة

ثمن العـــدد ١٠ ملليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 50 Cairo, 12th January 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

أما سبب التحريف .. فمن الحكمة — ولا شك — ألا نغسل ملابسنا أمام الغير ..!

مقبولة ... بيلى دوف

نشرنا فى العدد الماضى نتيجة مسابقة (لمن أجمل وجه فى مصر) وقد تعمدنا أن ندقق فى الاختيار غاية الدقة. وأن يشترك معنا فى ذلك خبرة الفنيين الذين ليس على آرائهم أقل مطعن. وقد انهالت الرسائل التى رغب اصحابها فى التعليق على نتيجة المسابقة. كما علمنا من بعض الفائزات أنهن تلقين طائفة من رسائل التهنئة والاعجاب من أشخاص لا يعرفونهن. رغم أننا لم ننشر عناوين الجميلات. ولعل من أرشق الرسائل التى جاءتنا، رسالة من الاديب (محمود محمد بكرى) يقول فيها (هل هناك فارق بين وجه الآنسه مقبولة سعد الله ووجه الممثلة العالمية بيلى دوف ؟ وما هو التباين بين وجه الآنسة سامية طانيوس عبده ووجه جريتا جاربو. اذا كان هناك فرق فالفرق بسيط فى المقابلتين). ومع احتفاظ المحرر برأيه فى هذه المقارنة السخية. فهو يشكر للأديب تحمسه ... وتعصبه ... ويضع رأيه تحت نظر الفائزتين العزيزتين !

سكرتير خاص

« شاب مصرى متعلم نشط من عائلة كريمة معروفة أخنى عليها الدهر - بسبب هذه الازمة - له خبرة ببعض الشؤون الزراعية يريد عملا كسكرتير خاص لاحد الاغنياء أو لاحد اصحاب الاعمال أو المقاولين. المخابرة تكون باسم م. ك. بشباك بوستة السيدة زينب بمصر »

هذا أعلان وصلني مع كلمة رجاء من صاحبه أن أنشره ... ولقد أحسست تواً بأن واجبى أن أضعه فى مكان ظاهر من هذا العـدد لعلنى أوفق الى أن أقيل عثرة هذا الشاب المسكين .. وأمكنه من الجهاد الشريف فى سبيل العيش.

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

محمد القصبجى

شاب هزيل لم يستقبل أوائل العقد الرابع من عمره الاحديثا . شاحب الوجه حتى لايسع من يراه الا أن يؤكد أنه يقاسي عناءا شديدا . . . وهذا الحق .. فهو يقول لك ان كل قطعة يلحنها تقتطع جزءا من حياته وقوته .. وانه يمكث بعدها أيامه مضنى يستعيد براحة أسبوع ... ما أمضاه من فى تلحينها . مندفع النشاط حتى تشاهده راكضا فى سيره .. وفى منزله لا يهدأ أو يستقر .. بين الدور العلوى والاسفل صاعدا نازلا ... من غير داع .. وكل هذه الحركة المتدفقة تهدأ وتسكن .. عند مايخشع أمام عوده الجديد .. الذى يقسم أنه ليس له شقيق فى العالم .. يجرده عن ردائه بمنتهى الهدوء والحنان .. ويشرح لك أجزاءه الدقيقة . حتى لا يسعفك ... غير طلب كوبة ماء ... أو الاستئذان فى الخروج .. وقد تدهش لو علمت . أن أول من احدث ذلك التقدم الكبير فى الموسيقى لم يدرس الا عن والده .. فقنه أصولها وقواعدها واذ ذاك بدأ شعوره واحساسه الجائش يفصحان وكانت عواطفه خير معلم له ... ولم يكن يقدر له الاشتغال بالموسيقى ... فقد كان قبلا مدرسا فى المدارس الأوليـة ... ويخفق صوته وهو يقول كيف ضحي بوظيفته لخدمة الموسيقى . . . فلم تخدمه .. وأول ما أنتج كانت قطعا صغيرة صامتة ملأت نفس أبيه عجبا ودهشة . . لما أدرك فيها من قوة وغرابة تنبئان عن مستقبل الصبى الصغير وصدق فراسته.. فما أحدث موسيقى فى الموسيقى تغييراً رائعا وغرابة فى الالحـان كالقصبجى ... ولحن بعض القطع الشعبية التى ذاع انتشارها وما زلنا نحن الى سماعهـا دواما .. حتى بسم له القدر كما يقول ... اذ لقى فى ساعة سعيدة . . . أم كلثوم .. فوجدها أصدق من تعبر عنه وتؤدي غرابة ألحانه بروعة وجلال ... ومن ذلك الوقت كتب القدر للاثنين صفحة خالدة .وبدأ الجمهور يتذوق شيئا جديدا .. جديدا بالمرة .. كله عاطفة ناطقة .. وشعور مختلج بالاسي والوجد ... حتى بيع من اسـطوانة (ان كنت أسامح) آلافا مؤلفة وطبعت عدة مرات . . . وبدأت الايدى تتخاطف الاسطوانات الجديدة . واندفعت الاقدام الى حفلات أم كلثوم .. وكانت سنوات لاقت فيها مواسم الغناء مالم تصادفه ناحية أخرى من الفنون ... وليس غريب أن تجـد تلك المشاعر الحساسة .. وما عبرت به موسيقاه عن نفسه . قد عبرت به أيضا ملامحه وصفاته ... تقرأ على وجهه صفحة بيضاء ... هادئه ... عليها حنان الرقة وصفاء النفس .. طيب الى حد السذاجة . محبوب من جميع الموسيقيين لمركزه وخلقه . . . وترقبه دائما حائرا مشدوها . قد تحدثه طويلا وينصت اليك فاذا ما انتهيت تركته عند ما بدأت فقد شغلته الموسيقى عن العالم ومشاغله . وترتد اليه يقظته حين يهم الى عوده يعزف أغرب الالحان وأبدعها جمالا ... وان حدثته عن الحب حدثك عن الذلة والهوان ... وكيف أن حبه كان عذابا. وما أقرب لروح الفنان الهائمة أن تعشق ... فقد هداه ... الله الى حبيبة أسكنها أغلى مـكان فى فؤاده ... وتكونان مسترسلين فى الحديث طول الطريق فاذ به يجرى ويشد ذراعك معه .. فقد لمح وجها صبوحا أشرق من الترام . وتصعد معه. فترى الدمع يترقرق فى عينه . كأنه شعور معتصر من قلبه .. وتنزل معه ليسمعك مطلع قطعة لحنها فى تلك اللحظة الهنيئة . فهو يهوى الجمال .. فى الطبيعة .. والموسيقى ..والغيد الحسان . وتحدثه عن نفسية الرجل الموسيقى . فيحدثك عن نفسه لايعنى بالحياة .. وما يتنازع عليه أفرادها .لايرى فيها ما يستحق الاعزاز ... غير جمالها ... الذى تصفه مختلف الفنون ومنها الموسيقى يحب الجميع ولا يشعر قلبه غير الحنان والحب .. يحتقر المادة وان ظهر حريصا عليها .. فهو أيضا مبدد لها ... وكم دفع الكثير فى أشياء عادت عليه بالخسائر ... ونوادر القصبجى لا حد لها ولا عد ... وذلك الذى يصور شجن القلوب .. وعذاب الهوى .. حياته صورة فكهة ودعابة باسمة . ولـكن لايراها غير سواه ... وهكذا كان فى الحالين عزاء لغيره وسلوي .. وأقصر الآن ما أحكى منها على أحدثها أى زمن رحلته الاخيرة فى بغداد . فيضحك معك من نفسه كيف أن جو بغداد قد غير سحنته حتى خيل اليه ... انه قد تغير بذاته ... فمكث أياما يسأل كل من يقابله .. هل هو القصبجى ... ؟ فيثير دهشة .. وهف شهية الشوق الى نوع من الجبن بحث عنه طويلا ووجده أخيرا عند بقال . وكم بلغت دهشة الجميع وهم يرونه كل يوم حاملا فوق يديه حملا ثقيلا من أقراص الجبن الكبيرة وذلك خشية أن تنفذ كلها من عند البائع ويقول انه قد تبقى منها بعد عودته مايكفى لتوريده لبقال جديد .. وجال بفكره يوما أن يخبر نفوس زملائه ويقيس قدر حبهم له ... فكان كل يوم لايفارق حجرته لتناول الفطور أو الغذاء ويبقى جائعا حتى يصعدون اليه كلهم يسألون عنه .. وليال كثيرة كانوا يتفقدونه . فيجدونه بعيدا منفردا بنفسه فى خلوة مع النجوم لا يزل وجهه عنها ... وأمانيه طموحة واسعة الخيال ... وتسمعها منه فى تنهد مكلوم ... شأن من يرى النقص ويرجو تقويمه ويعرف ما يقابله فى سبيله من نصب وتعب ... ويقول ان أبهج أمـل لديه . . . هو وضع ألحان قوية .. تكون عامة بين الامم ... يسمعها الكل ويستسيغها ويرددها . وأن يوفق الي وضع قطع موسيقية صـامته ... تصور ألوان الطبيعة الزاهية والباهته .. وتصف نواحى الحياة الباسمة والباكية .. وأن يكون التلحين فيها سابقا للنظم فتوضع قبلا ثم يوضع النظم لها . وليس كالآن .. يوضع النظم أولا ثم يلحن ويعبر عنه بالموسيقى فهو لا يريد أن يقيد الموسيقى بالنظم بل النظم بالموسيقى . ويصر على انتشار قطع الأوبر المتعدده الالحان المليئة بالانغام ... التى تخلق فى النفوس الشعور الموسـيقى الحق الذى دونه تلك القطع الصغيرة كالمنولوج والطقطوقه .. ويري فى ذيوع الفيلم الناطق والراديو سبيلا معبدا لرقي الموسيقى

عقود وعلاقات شرعيــة ... بطرق (تمثيليــة) !

ممثلونا ومطربونا .... واعراض الأسر !

يذكر القراء اننا نشرنا فى اول عدد صدر من مجلة (الجامعة) فى عهدها الجديد . وهو العدد ٣٢ كلمة عنوانها (مجدهم الوضيع . ممثلونا ومطربونا وبالعكس . كيف ينشدون مجدهم الفنى) . وكشفنا فى تلك الكلمة عن شىء من الفضائح التى فاحت رائحتها فى الوسط المسرحى منذ سنوات قريبة . والتى اتضح منها ان بعض ممثلينا ومطربينا المعروفين قد اتخذوا فنهم الجميل السامى وسيلة للاثراء وابتزاز المال عن طريق الاتصال بشخصيات لا علاقة لها بالمسرح . . . !

ولقد اثارت تلك الكلمة فى حينها اشد الاهتمام لما تضمنته من وقائع ثابتة يعرفها الجمهور . وحوادث تكلمت عنها الصحف اليومية . وتجاوبتها ساحات المحاكم . . .

واليوم . نتعرض لذلك الموضوع من ناحية جديدة أخري . . . وهى ناحيــة لها خطورتها القصوي لمساسها أشد المساس بأعراض الأسر وتهديدها بالخطر اذا ظل القانون على سكوته عن البطش بالطرق التى يعمد اليها بعض الظاهرين من ممثلى المسرح المصرى ومطربيه للاتصال بطبقة راقيــة من اسراتنا اتصالا قد ينتهى — بل انه انتهى فعلا فى أكثر من حالة واحدة — بعقود زواج شرعية توفق فى الحلال بين رأسين لا توافق ولا كفاءة ولا تناسب بينهما .. هى رأس الممثل أو المطرب الملطخة بالاصباغ والعطور وأحماض (الماكياج) ورأس السيدة التى تنتسب الى اسرة عريقة لم يكن لها من قبل عهد بذلك النوع من الازواج .!

وقد يدهش الكثيرون من هـذا الاقتراح الجرىء الذى يتقدم به كاتب هـذه السطور أذ يطلب ان يتدخل القانون ليراقب علاقة حب أو غرام بين شخصين — مهما تباينا فى المركز الاجتماعى — خصوصا اذا ثبت أن هذه العلاقة انتهت الي عقد شرعى له قدسيته ..!

وهـذا امر أسلم به اذا كان العقد أو تلك العلاقه الشرعيـة قد سارت فى طريقها العادى المألوف دون أن تتلوث بطرق ومظاهر خداعة تدع رضاء الزوجة مشوبا بعيب خاص ... وتجعل من العدل ان تمتد يد القانون اليه ..

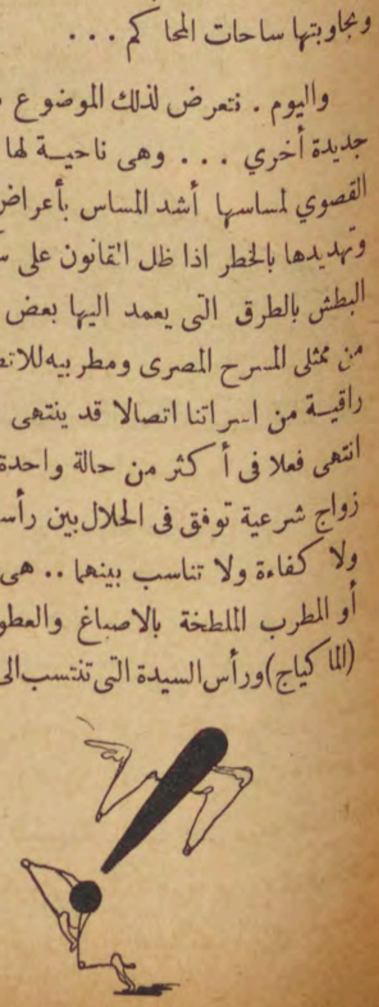
وهنـا أرجع بالقارىء الى عشرين عاما مضت . . . الي أيام قضيـة المرحوم الشيخ على يوسف صاحب (المؤيد) والسيدة صـفية السادات . . . فقد تم زواج الاثنين زواجا شرعياً فى ظروف خاصة كانت الزوجة الشابة فيها راضية كل الرضي عن أن تتشرف بحمل اسم الصحفى المصرى الـكبير . والزهو بشهرته الواسـعة . وكان الشيـخ على يوسـف رجلا مثقفاً لا يقل أصـغر (جماعى) الحروف فى مطبعته علما عن أكبر ممثلى المسرح المصرى فى الوقت الحاضر! وكانت آراؤه فى الشؤون السياسية والاجتماعية أصـيلة . رزينة . مبتـكرة لم يقتبسها عن أحد ! ومع ذلك ضج الرأى العام لذلك الزواج . وأبت أسرة السادات ـ وهى أسرة عريقة لها تقاليدها وحرمتها ـ أن تحمل ابنتها صـفية اسم رجل عادى لا يرجع نسبه الى أصل عريق . . . ووصل الخلاف الى ساحات المحاكم . . . ووقفت أسرة السادات فى اثبات أن القواعد الشرعية تبيح عدم احترام ذلك الزواج باعتبار أنه تم بين سـيدة وزوج ليس لها بكفء !



هذا ما حدث منذ عشرين عاماً . . ومع من . . . ؟ مع الشيخ علي يوسـف الذى كان الاتصال به فخراً ونصراً مبيناً . . . !

ثم انقضت الاعوام . . . وتطور المسرح الى موقفه الحاضر . . . وكنا جميعاً من أشـد المؤمنين بنفع التمثيل كفن جميل يجب الترويج له وستر عيوبه حتي ينمو ويشتد عوده . . . وكان محرر هذه المجلة طول حياته الدراسية يكتب القسم المسرحى فى جريدة (السياسة) وينصر القائمين بأمر المسرح المصرى والموسيقي المصرية من شباب المثلين والمطربين .

واتضح بعد تجربة شاقة أن تلك الاسماء التى يصفق لها الجمهور متأثراً بمديح النقاد وتأييدهم انما لا يؤمن أصحابها بالفن الجميل كرسالة مقدسة سامية يعملون لتحقيقها دون نظر الى أى اعتبار مادى حقير وفاحت الاشاعات هنا وهناك عن علاقة خاصة بين مطرب فى فرقة هزلية معروفة وسيدة من أسرة عريقة كان عمها اذ ذاك يشغل وظيفة من أكبر وظائف الدولة وكانت هي تهنأ فى حياة زوجية سعيدة مع زوجها الذى يحمل



لقبا كبيرا ... وتأثرت السيدة المسكينة بالاصباغ التى كان يظهر بها المطرب على المسرح فى كل ليلة . . . وبآلاهات التى كان يزفرها — بحكم مهنته — على خشبة المسرح . . . وتهدم بيت الزوجية .. واستحال الى رماد قامت عليه علاقة شرعية جديدة بين المطرب والسيدة العريقة ولكنها بطبيعة الحال كانت علاقة واهنة ضعيفة .. تخللتها أفظع مناظر الشقاء والبؤس . . . ويكفى أن نذكر أن السيدة العريقة وقفت فى ساحات المحاكم متهمة بالتحريض على ارتكاب الجرائم كنتيجة لتورطها فى علاقة شرعية لم يكن الطرفان فيها متكافئين التكافؤ الضرورى الكافى !

وقيل بعد ذلك الكثير عن أموال السيدة ومصاغها وماسها .. وأثاثها .. وعن ضياعه قربانا لعلاقتها بالمطرب الشاب !

وعادت الاشاعات تفوح من جديد عن علاقة خاصة بين صاحب مسرح كبير معروف وسيدة أخري من أسرة عريقة كانت تهنأ فى حياة زوجيه مع زوجها . وتأثرت السيدة الشاعرة النزعة بمظاهر الرجولة والعنف التى كان يبديها الممثل على خشبة المسرح .. وبأثر انعكاس (انوار الحافة) والانوار الجانبية على الوجه والانف الشاذ ! وبمشاهد الحب الملتهب العاصف التى كان يؤديها بحكم مهنته على خشبة المسرح .. تهدم بيت الزوجية واستحال الى انقاض قامت عليها علاقة شرعية جديدة بين الممثل والسيدة العريقة ولكنها — أيضا — بطبيعة الحال كانت علاقة متهالكة عرجاء .. ونشب الخلاف .. وذكرت الصحف تفاصيله .. وأشارت الى اموال السيدة ومصاغها وتقديمها قربانا لعلاقتها بالممثل ... الذى يتظاهر بأنه لا يزال شابا !

***

مثلان موجزان يؤيدان وجهة نظرى في بحث هذا الموضوع الخطير .. وكان فى مكنتى أن أسوق أمثلة اخرى وقعت وتقع كل يوم فى الوسط المسرحى والموسيقى تثبت للقراء وللمكافين بتطبيق القانون وتعديله عند الحاجة — أن الامر ما ليس عاديا وانما هو خطر جتماعى جديد . . . وهو خطر يجب أن يقول القانون فيه كلمته قاسية وصارمة . .

***

أن مسارحنا الآن أصبحت مجتمعاً للكثيرات من فتياتنا وسيداتنا اللاتى ينتسبن الى أسرات تتفاوت نسبا وعراقة

والتحليل العلمى لنفسية اولئك الفتيات والسيدات المحجبات أنهن يلتمسن (التفريج) عن الضغط الواقع عليهن فى حياتهن الشريفة الخاصة (بمشاهدة) مناظر الحب والغرام وسماع آهات الهجر والبعاد على المسرح .وهذا التحليل — بمعنى علمى أدق — يقرر أن لدى الكثيرات منهن حالة (شعور بالعجز) Inferiority Complex

يتوفر ارضاؤها بمشاهدة التمثيل على خشبة المسرح وقد تشتد الرغبة في ارضائها عند بعض ضعيفات العزيمة منهن فينسين مركزهن الاجتماعى ويستمعن الى اغراء شباب الممثلين والمطربين فيلقين بأنفسهن الى احضانهم ... بينما أهلوهم يرفضون أيدي الشباب المتعلم المثقف الذى يتقدم اليهم ..!

ولقد كان من الممكن أن تطمئن الاسرات العريقه الى قبول التردد على المسارح اذا ثبت كما قلت ان أصحابها وممثليها انما يؤدون رسالة سامية مقدسة دون نظر الى أى اعتبار مادي آخر . . . ولكن التجربة الفاجعة الفاضحة فى المدة القريبة الاخيرة أثبتت العكس . ويكفى أن أذكر القارئ بان العضو الوحيد الذى أرسلته الحكومة لدراسة فن التمثيل فى باريس وهو الزميل زكى طليمات قد قرر بعد عودته فى كل الوثائق الرسمية التى نشرها ان ما يعرض على مسارحنا الآن ليس فناً ولا تمثيلا ... وأن مسرحنا قد تقهقر تقهقراً فاضحا عما كان عليه من قبل . وهذا الرأى أجمع عليه كل النقاد الظاهرين .

اذا ثبت أن ماتعرضه المسارح الآن ليس تمثيلا بالمعنى الصحيح. وأنها تتقهقر بفنها وبجمهورها الى الخلف .. فما هى اذن ؟ وما هي الحكمة فى بقائها ووجودها ؟

الجواب على ذلك يتضح من المثلين اللذين قدمتهما للقارئ . . . وممثلونا لا يتورعون عن أن يصارحوك بأنه يكفيهم بأن (يخرجوا) من عملهم الفنى بعلاقة تدر عليهم الرزق السهل !

***

هو خطر اجتماعى جديد . . . ولعلنا نوفق فى فرصة قريبة الى بحث أوجه معالجته !



اعجب قصص التاريخ

مونتاج القبطان المجنـــــون

عندما وضـــع وليام شكسبير قصة تاجر البندقية لم يكن مغاليا فى الخيال لما ذكر أن التاجر اشترط على مدينه بأن يأخذ من لحمه رطلا اذا عجز عن وفاء الدين، وقبل المدين أن يحرر على نفسه وثيقة يعترف فيها بهذا الحق ويوافق على دفع رطل من لحمه اذا عجز عن دفع النقود — لم يكن وليام شكسبير مغاليا فى ذلك لان فى الحياة أناساً يفعلون أكثر من هـــذا ويرتبطون مع بعضهم بوثائق وعقـــود غاية فى الغرابة والدهشة.

ويحدثنا التاريخ عن ضابط بحرى ظهر فى انجلترا فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر، وكان رجـلا شاذاً فى أخلاقه ومعاملاته حتي أطلق عليــه أهل بلده اسم « مونتاج القبطــان المجنون »

فمن ذلك، أنه أصـيب بالعور وهـو فى الاربعين من عمره، فشق عليه أن يشتهر بين مواطنيه بهذه الظاهرة القبيحة فى وجهه، ومن ثم اجتهد أن يختـــار بحارته من العور، والسليم منهم حتم عليه أن يداري احدى عينيه بالمساحيق والمعـــاجين حتى يصبح كالاعور تماماً وجعل البحارة الذين يجلسون الي السفينة عورا بأعينهم اليمنى والبحارة الذين يجلسون الي يسار السفينة عورا بأعينهم اليسري، وبذلك تفادي مونتاج المجنون — كما خيل اليه شـــذوذه — ظهوره بمفرده أعورا فى السفينة التى يقودها



مونتاج القبطان المجنون فى مركبه المحموله على العربة

وللقبطان مونتاج قصـص كثيرة من هذا النوع تدل احيانا على شذوذه العجيب، وأحيانا أخرى على جنون مطبق . . . فقد حدث مرة أن طلب من رئيسه الاعلى الادميرال أدواردهاك أن يسمح له بالسفر الى لندن لقضاء بعض الاعمال الخاصة، ولما كان الادميرال مشهورا بصلابة الرأى والقســوة فى المعاملة والتفانى فى الخدمة البحرية العسكرية فقد أمر القبطان مونتاج بألا يذهب الى أى مكان الا اذا كانت سفينته على مقربة منه

وأراد مونتــاج المجنون أن ينفذ غرضــه ولا يعصى أمر رئيسه الاعلى، فأمر بصنع عربة متوسطة الحجم في بورتسموث، وحمل عليها سفينته بعد أن ملأها بالبضائع والمؤونة، واشتري حصانين قويين ليجرا العربة بالسفينة، وسار على هذا النحو الى لندن بعد أن أركب فى السفينة بحارته وأمرهم بألا يكفوا عن تحريك المجاذيف كما لو كانت السفينة تجرى فوق سطح الماء.

وكان منظرا غاية فى الغرابة والدهشة بحيث لا يمكن وصفه وانما يستطيع المرء أن يتخيله حتي يدرك مقدار الغرابة التي يثيرها فى نفوس الناس

وعلم الادميرال أدوارد هاك بما فعله القبطان مونتاج فثار وغضب لشرف البحرية وأمر أحد أتباعه بأن يسرع فيلحق بمونتاج المجنون فى الطريق و يسلمه رسالة من الادميرال يأمره فيها بالذهاب الى لندن بأى طريقة يرغبها الا هذه الطريقة التى تحط من شأن البحرية البريطانية .!..

خناقة على البنطلون ..!.

بين مارلين ديتريتش ومخرجها

جوزيف فون ستر نبرج

دب الشقاق بين الممثلة الألمانية المشهورة مارلين ديتريتش ومخرجها جوزيف فون شترنبرج المخرج الألماني المعروف والذى اختارته شركة بارامونت ليخرج روايات مارلين، ويرجع سبب الشقاق إلى تشبث مارلين ديتريتش بارتداء ملابس الرجال — وبخاصة البنطلون — وسيرها فى شوارع هوليوود وغشيانها المطاعم والحفلات بهذه الملابس، فى حين أن مخرجها جوزيف غيرراض عن ظهورها بهذا المظهر، وقد كثرت الأقاويل والاشاعات بخصوص ذلك وأخيراً ذكرت التلغرافات أن جوزيف فون سترنبرج أبحر من نيويورك الى أوروبا حيث ينوي قضاء بضعة شهور فى ألمانيا بعيداًعن مارلين التي تركها فيهوليوود

وقد حمل الينا البريد الأوروبى فى هذا الاسبوع تفاصيل هذا الشقاق العجيب، وها نحن ننقله بدورنا الي قراء الجامعة...

منذ أن وصلت مارلين ديتريتش الى هوليود وهى تعيش فى عزلة تامة عن الناس فى قصرها الفخم ذى النوافذ والابواب الحديدية المصفحة والذي يقوم على حراسته تسعة جنود أشداء مسلحون بالمسدسات والبنادق، وذلك خشية أن يقتحم رجال العصابات القصر ويسرقوا الابنة الوحيدة لمارلين ديتريتش

ولم يكن لمارلين من تأنس اليه وتمضى معه وقت فراغها غير مخرجها جوزيف وابنتها الصغيرة، ولم تكن تظهر فى المجتمعات والحفلات العامة الا نادرا، وفى صحبة جوزف الذى يرجع اليه الفضل فى تدريبها والذي قادها فى طريق المجد والشهرة

ولكن حدث فى الشهور الاخيرة ماجعل مارلين تخرج من عزلتها وتثورعلى الحياة المنزلية الهادئة الساكنة التى كانت تحياها مع ابنتها، واهتزت هوليود من أدناها الى أقصاها عجباً عندما شاهد سكانها الممثلة الالمانية تسير فى زى الرجال... قبعة منظمة وبدلة سوداء علي أحد طراز، وحذاء رجالياً مكشوفا، وعصاة وسيجارة موضوعة فى الجانب الأيسر من الفم...

وسرعان ما علم أصحاب الصحف بذلك فأرسلوا مصوريهم الذين صوروا الممثلة الالمانية المشهورة صوراً عديدة وهى فى زيها الرجالى الجديد، ونشروها فى جرائدهم وأكثروا من الحديث عن مارلين ديتريتش « ونزعة الرجولة التي يظن أنها كانت كامنة في نفسها ثم ظهرت أخيراً » .!.

وقرأ جوزيف فون سترينبرج ماكتبته هذه الصحف ورأى الصور المأخوذة لمار لين فاستشاط غضبا. وأسرع اليها يسألها عن السر فى تطورها الغريب هذا، فكانت اجابتها عليه أن يهم بشؤونه فقط .!. وأخبرها أن ذلك من شؤونه، ولكنها سخرت من كلامه وقالت له: « انى حرةفى ارتداء الذى يعجبنى، ولو رغبت فى الخروج من غير ملابس لما كان لك أن تعترض على » ولم يسع الزوج المسكين أمام هذه الاجابات الا أن يخرج من المنزل غاضبا ثائرا

وكأن مارلين ديتريتش أرادت أن تثبت لزوجها الى أى حد تستطيع أن تتمتع بحريتها فذهبت فى الحال الى لمحل ايدى شميدت أشهر خياطى هوليود واشترت بدلة رجالية على آخر طراز بمبلغ ٤٠ جنيها، كما اشترت ياقات وكرافاتات وأحذية وشرابات رجالى

ولم يستطع جوزيف سترينبرج صبرا على التحدى الظاهر، وخاصة بعد أن أكثرت الصحف من الحديث عن الشقاق الذي دب بينهما، فدخل على مارلين غاضباً وقال لها « لك أن تختارى بينى وبين البنطلون ».!. ولكنها اختارت « البنطلون » وأخبرت جوزف أنها تكون مسرورة جدا اذا لم يرها وجهه بعدالآن

وازداد غضب المخرج وهياجه فأخبرها أن ما تفعله الآن نذير بزوال مجدها لأن أول رواية ستمثلها من غير أن يشترك هو فى اخراجها ستكون سببا في سقوطها وأفول نجمها فى عالم السينما، ثم حزم أمتعته بعد ذلك وسافر الي نيويورك ليبحر منها الى ألمانيا، وقد قيل أن شركةمتروجلدوين عرضت عليه راتبا أكبر مما كان يتقاضاه من شركة بارامونت وأنه اتفق معها ليخرج لها رواياتها بعد أن ينتهى عقد عمله مع شركة بارامونت

أما مارلين ديتريتش فانها ستمثل في روايتها الجديدة التي سيخرجها لها مخرج آخر لم يعرف اسمه بعد

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٤و٢٥ يناير سنة ٩٣٣ بسنجرج

سيباع بطريق المزاد العلنى الماشية المحجوز عليها ملك على شعبان من سنجرج وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش بما فيها أجرة النشر نفاذا لقائمةالرسوم فى القضية ن ٣ سنة ٩٣٤

وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبى أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

يقظة المـــــاضى ...

بقلم الاستاذ محمد شوكت التونى المحامى

كان السكون والظلام يشملان « صالة سينما فؤاد » اذا انبعث يمزق السكون . ويثير العواطف المكنونة . ويسدل الجفون على خيالات وذكريات لحن موسيقى قد يكون له اسم معين وقد تكون لصاحبه شهرة مستفيضة ولكن الذين سمعوه لم يخطر علي بالهم اسم القطعة ولم يفكروا فى اسم صاحبها فحسبهم هم أن يغمر هذا اللحن احساسهم . ويتلون فى عقولهم وخيالهم ونفوسهم ألوانا توافق مافى أعماقهم من أسى كمين . أو دمعة ضالة بين الحشى لم تستطع أن تهتدى الي طريق العين . أو ذكري تنغمر وترسب فى الفؤاد وتتراكم حولها وفوقها الذكريات حتى يظن بها صاحبها الموت فاذا هى من مثل ذاك اللحن أقوى ما تكون حياة . وأخطر ماتكون أثرا .

واعتمدت كل رأس على يد تسندها وتمثل الحنين والشوق والأمل والألم فى دمعة تتكون كالجنين بين الجفون

وفني الحاضرون فى تلك العواطف المشبوبة النار في قلوبهم . كلما انخفض صوت اللحن وتمثل فى انخفاضه الضعف الانسانى البائس زادت النار استعاراً وتلهباً

وكان المنظر على لوحة السينما زوجة شابة توسد زوجها الحبيب فراشه لآخر عهده بالحياة وتسند رأسه على الوسائد وقد صار هذا الفراش الذى طالما التهب بجسمي الزوجين . وطالما تغنيا فيه بالحب والأمل والنضرة والنعيم — قبراً يتهيء لكى يلفظ صاحبه الى قبر مظلم موحش قاسي الجنبات . بارد الظلمة . أخرس لا يتحدث الا بلغة الفناء والعدم

وهى تنظر الى وجهه وقد تراوحت عليه معانى البلا والفناء . والشموع الضعيفة تخفق فتضيء قسمات ذلك الوجه حيناً ثم يبعد ضوؤها فى حين آخر فتشمله ظلمة خفيفة كظلمة الطيف أو الخيال

وقد تراءى لها هذا الوجه جامدا . صامتا . تنصلت منه تلك المعانى القوية التى كانت تجرى مع كل حركة من حركات ذلك الوجه . فتبعث فيها هى ألوان الاحترام والحب والرغبة والاطمئنان

وتلمس فى هدوء الحزن الذى يتقصف حسرة وأسي وهو صامت عينيه فاذا جفناهما يشيع فيهما الجفاف واليبس وقد أقفلا على ذلك العالم السحرى الذى كان يختزل قوة الحياة وحنانها فى نظرة تافهة منه يلقيها فى غير ما اكتراث ولا تكلف .

ومرت على خاطرها — وهى تنظر الى ظلام عينيه وقد أصبحتا كقبرتين — حياتها معه وقد كانت تمتد منذ لحظة الى ماضى طويل وكيف كانت تستلهم الامل والسعادة والرجاء والطأنينة من صفاء هاتين العينين القادرتين . وكيف كانت تناجى تلك الزرقة الرائعة فى طرفيه وهو يغمرها بنظرات الوجد والاشفاق .

***

عندهذا المنظر وعلى أنغام ذاك اللحن الحنون بدأت الزفرات المكتومة تهمس فى صفوف المتفرجين وبدأت دموعهم تبرق بين أطواء الظلمة فى المحاجر ثم فوق صفحات الخدود . ولا تلبث أن تستلبها المناديل فتفنى فى خيوطها . وتموت معانيها . وتحول بللا ضعيفا لا يلبث أن يجف ولعلها أصلا قد قطرت من كبد حري . أو قلب متبول ودفعت ثمنا لعاطفة غلابة . وقد جرحت عينا معبودة وخدا تقطعت عند أمل النظرة اليه أعمار الرجال .

فى هذه اللحظات سمع صوت كرسى فى اللوج يقوم عنه صاحبه ثم أعقبه بقليل صوت آخر وبعد قليل فارق باب السينما رجل مصرى أنيق قد تمرد على الخامسة والثلاثين فظهر كابن الثلاثين وهو مقطب الجبين . تثير ثورة مكتومة على صفحة وجهه وان كانت مضطرمة فى عينيه . ومعه سيدة مصرية تلبس فراء أبيض تحيط به عنقا وضاء . وتختفى بين شقيه رأس صغيرة سوداء الشعر . جميلة الوجه . وقد بان أثر الدمع فى عينها وعلى وجهها . وسرعان ما ركبا سيارتهما وأسرعت السيارة نحو منزلها فى الجيزة وهما صامتان طول الطريق . هي لا يرقأ دمعها وقد دفنت وجهها في الحين بعد الحين فى منديلها وألقت من حول عنقها الفراء الابيض وانتثر شعرها فأصبح شعاليل مهدلة . .

أما هو فقد اتجه بصره ثانيا من النافذة الى الطريق وهو ينطوى وتنطوى معه أشباحه . وقد أمسك بيده قطعة النسيج المتدلية من جانب السيارة . وشمله تيه الخيال وضل فى تفكيره . وشرد عنه وعيه وحسه .

كان قد مر عام على زواج الدكتور سعيد بعزيزة هانم وكانا على خير ما يعيش رجل كالدكتور هادئ عاقل نشأ فى بيئة ارستقراطية وان كان من صميم أهل الصعيد ودرس فى مصر وانجلترا . وسيدة كعزيزة هانم قاربت الثلاثين واكتمل لها العقل .

وقد كان زواجهما رغم انهما فاتاش الشباب ثمرة لحب عاقل . فقد كانت عزيزة هانم تتردد على الدكتور بعد وفاة زوجها كى يمرضها ويمرض طفلها الصغير . وكانت أسوان حزينة . وكان يعطف عليها عطف الطبيب الذى لمس علة زوجها ولمس قبل ذلك حبهما المتبادل . كما لمس بعد ذلك حزنها عليه وتفطرها من موته . حتي أكسبها الحزن آلاما جسمية ظل يعالجها بطبه أمدا طويلا وكانت آلامها قد بعثت شفقته عليها وليس أشد ابتعاثا للاشفاق من الضعف والحزن . لقد كان يعطف عليها ويشفق على نصيبها من الحزن والاسى وكانت أمنيته أن يشفيها ويعيد الى وجهها الذابل نضرة الجمال والشباب . وأن يحفظ لها صحة ولدها ويقوى جسده كى يعيش وينمو .

ولم يلبث أن تحول اشفاقه عليها وعطفه نحوها حبا . كما أن شكرانها له وعرفانها لجميله لم يلبثا أن تحولا هوى وغراما ثم لم يلبثا أن تزوجا على أساس الحب وهما ناعمان بذلك الحب .

راضيان بالحياة من خلال عيني ذلك الهيام المتبادل ..!

***

وصل كل زوج في تلك الليلة الى غرفته وقد خلع الدكتور ثيابه وارتدى الثياب المنزلية وقصد غرفة زوجته فاذا هي منطرحة بملابسها على فراشها منكفأة بوجهها على ذاك الفراش وقد دفنت وجهها في الوسادة وغرقت في دموعها. فجلس على كرسي بجانبها وناداها.

عزيزة ...!

فلم تنتبه اليه. ومضت لحظات على سكوتها ثم قام فجأة من مكانه هائجا وقد طوح بالكرسي بعيدا وتقدم منها فخلص احدى ذراعيها من تحت جسدها وجذبها اليه جذبة قوية اجلستها على السرير حتى واجهته في جلستها وصاح هو بها بصوت كالمدير :

« اسمعي ... .

فجففت دموعها ونظرت اليه بعين ملؤها الخيبة واليأس والضعف وقالت :

« ماذا تريد ؟ »

« ألا تعرفين ماذا أريد ؟ أتجهلين ؟ أيعجبك ما حدث منك الليلة ؟ ! »

« وما الذي حدث ؟ لقد تأثرت من الرواية فبكيت وهذا كل ماهناك ! »

« كاذبة ! »

وأقفلت عزيزة عينها وقد آلمها أن تسمع لأول مرة من زوجها كلمة قذف. وروعها أن ترى ذلك الزوج الهادىء المثقف الرزين هائجا يرتعش جسده وقد ومض اللهب في عينه. فخفضت من صوتها وسألته :

« اذن ماذا تظن أنت ؟ »

« لقد بكيت اذا تمثل لك زوجك السابق في رقدته الاخيرة ! »

« وماذا في ذلك لو كان صحيحا ؟ .. ذكري حزينة هاجت حزني ... أو تطرف فسمه وفاء زوجة لزوج ميت عاشرها سنين ودموع الوفاء لا تلبث أن تنضب ... !

« يا خادعة .. ! ! »

وصمتت هي وبان عليها التأثر واستمر هو في كلامه :

« أتظنينني أبله. أتفرضين في الغفلة ؟ ! ليس هذا وفاء بسيط عارض لذكرى ضئيلة عارضة ... لا ... لقد تيقظ ماضيك ! . منذ أيام طويلة وأنا أرقبك فأرى منك الكثير ! فهل يمكنك أن تذكري لي كم مرة أخرجت صورة زوجك الميت من صندوقك وكم مرة جلست هنا على هذا الفراش تقبلينها وتبكين ؟ أيمكنك أن تذكري لي كم مرة جلست تعبثين بمخلفاته وتبكين ؟ وكم مرة تناولت كتبه وبحثت فيها عن زهوره التي كان يودعها صفحات تلك الكتب. وكنت تتنشقين من جفافها عطرا وأنت تروينها بدمعك ؟ !

أيمكنك أن تعددي لي كم مرة ارتجفت في الطريق أو الترام أو في السينما أو في المسرح أو .. في هذه النافذة كلما رأيت رجلا يشبهه وجها أو جسما أو يمشي لمشيته أو ينطق بصوت كصوته ؟ !

أيمكنك أن تذكري كم مرة أمسكت طفلك تتأملين في وجهه وفي زرقة عينيه وقد وضعت بجانب صفحة وجهه صورة أبيه ثم تركت لادمعك حرية متطرفة دائمة ؟ ! .. لقد فاضت. وخرج صبري عن جدي. وجمحت ارادتي مني .. ولست استطيع صبراً ! ! »

« ولكن .. ماذا تريد مني ؟ أتشك في مسلكي كزوجة ؟ ألا ترى أني وفية لك ؟ ألا تجد أنني أوفر لك أسباب الراحة في منزلك ؟ أيمكنك أن تذكر لي زلة. أو تعد على عملي نقصا أو تحسب لي فتورا نحوك ؟ !

لك حاضري تمتع به كما تريد وتحكم فيه ما شئت ولك مستقبلي أقسم لك أنه لن يكون لغيرك ولن يكون فيه حب لسواك ... ولكن مع ذلك دع لي ماضي اترك لي تلك الحياة التي طالت واستطالت ولكنها اختزلت في نقطة واحدة تجمعت فيها الذكريات والذكريات خيال ! أتضن علي بحرية الذكرى ! ؟ »

« ولكن لست أقنع ! اني أريدك بماضيك وحاضرك ومستقبلك »

« انك اناني أعمى ! »

« وما الحب غير الانانية ؟ وماذا ينتج الحب غير الغيرة والعمى ؟ ! »

« أتراك تغار من ماضي وهو خيال في خيال ؟ ! »

« أغار من كل شيء وأكبر غيرتي من تلك الحياة التي لازالت تحنين اليها وتبكين من أجلها .. كأني لم أستطع أن أمحو جمالها بجمال ما أوفر لك من حياة .. أن هذا بزوال شعوري بكرامتي ورجولتي انني ألمس في عملك هذا تفضيلك للراحل الميت على الحي الباقي بجانبك ! »

« وكان العمر وتجاريبه. وكأنك الثقافة ودروسها. وكأنك السنين التي قضيتها في أوروبا لم تغير من غرائزك شيئاً ؟ ! »

« كلنا عند الحب. عند الغيرة أطفال لم ننفصل من عمجيتنا الاولى !

« والآن ماذا تريد مني ... نبئني ؟ ! »

« أريدك أن تطلقي ماضيك وتتحررى من ذكرياته. وتكون قبلتك في حبك ! وتفكيرك وحالك .. أنا ! »

« ولكن هذا استبداد منك ! »

« لابد أن ترضى ! »

« قد ينتج استدراك لي الى أن أخدعك .. قد اخدعك ! »

« اخدعيني ... يكفيني أن أراك بعيني كلك لي. وقد ينقلب الخداع حقيقة بمرور الزمن ! »

« قد لا استطيع أن أخدعك .. واذا استطعت وقتا قد لا أستطيع الاستمرار »

« حاولي ... »

وهنا تقدم نحوها وجفف دمعها واحتضنها بحرارة فضمته الى صدرها بحرارة .. وفيما هي تشبك يديها حوله أحست بصورة في يدها كانت تخفيها عند ما كانت تبكي فلما استبانتها — صورة زوجها الراحل — تخاذل راعاها وترددت حرارة عناقها وانبعثت دموعها من جديد.

وناداها هو همساً في صوت ضاحك منشرح ..

« أسعيدة أنت الآن ؟ » فخلصت يدها ومسحت دمعها ورسمت بيدها ابتسامة فوق شفتيها وأجابته .... « سعيدة جدا » ! ...

الاستاذ محمد أحمد

فيلسوف مصرى مجهول

جمعنى واياه مجلس من مجالس الادب فلما تجاذبنا أطراف الحديث علمت منه أنه قد تلقى علومه العالية فى باريس ونال فيها دبلوما فى العلوم السياسية وأنه كان يشغل منصباً رفيعاً فى الحكومة المصرية ثم اعتزله أخيراً لسبب لم يشأ أن يذكره لى ومنذ ذلك الحين عكف على الاشتغال بالادب فجال فيه وصال ولولا تواضعه وانزواؤه لكان اليوم علما من أعلام البيان يشار اليه بالبنان.

ولقد حدثتني نفسى أن أنتهز هذه الفرصة فاقتنص بعض الشيء من أدبه فمازلت به أرجوه حتى فاض على بالكثير منه فما رأيت فلسفة أصابت كبد الحقيقة كفلسفته ولا شعراً غاب بالارواح فى سماء الاحلام كشعره. والآن وقد تملكنى الاعجاب بأدبه فاني لا أتمالك نفسى عن أن أقدم للقراء نبذاً منه ليقفوا على مبلغ علم هذا الرجل وفضله

جاء فى مقال كتبه بعنوان « العتة » (بكسر العين وتشديد التاء) ما نصه : « العتة حيوان يفترس الملابس وقد حدث ان كان عندى طرطوراً مشمشى اللون احتفظ به داخل صندوق فأرقت ذات ليلة أناجى حبيتى روزا فسمعت جلبة فى ناحية الصندوق فلم أكد أفتحه حتى رأيت عتة قد أنشبت أظافرها فى الطرطور وما ان رأتنى حتي انتصبت قائمة وجعلت تبحلق لى بنظرات كأنها بصيص من نار. رأيت أنه من الحكمة أن أعود ادراجى وأن آخذها على غرة عند خروجها. فامتشقت حسامى وكمنت لها خلف الصندوق وبجانبى قطتي « ميمونة » التي تصحبنى دائما فى مغامراتى، وما ان انبثق الفجر فملأ الكون بسناه وغادرت الطيور أوكارها والزنابير أعشاشها حتي خرجت العتة تسعى فبادرتها بضربة أصابت ذيلها غير أنها قبل أن تسلم الروح عضت خادمى « بياظة » فى كمه عضة نقل بسببها الي مستشفي القصر العيني ومنه الى الامام الشافعى »

ويؤكد بعض الجلوس من علية القوم أنه شاهد بنفسه الاستاذ محمد احمد يدخل بهذا المقال غرفة رئيس تحرير احدي جرائد الصباح الكبرى ويطلب اليه نشره وان رئيس التحرير لم يجد بداً من أن يقنع الاستاذ الفيلسوف أنه من المصلحة عدم نشر هذا المقال وكتمان هذا الخبر حتى لاتقيم النيابة العمومية الدعوى عليه باعتباره مرتكباً جناية القتل العمد مع سبق الاصرار ضد احدي العتت، فما يكون من الأستاذ محمد أحمد الا أن يجيبه في حدة أنه ما من محكمة فى هذه البلاد ولا فى غيرها مختصة بمحاكمته ولو أن دعوى أقيمت عليه أمام محكمة العدل الدولية بلاهاى لدفع أمامها بعدم الاختصاص. !

وجاء فى مقال آخر بعنوان « حرامي الحله » ما نصه : « حرامى الحلة وجمعه لصوص الحلل اسم حيوان شرس اكتشفه العالم الرحالة العربى سيف البزن بعلبك عام ١٩٥٣ ميلادية عندما غزا الزناتى خليفة قلعة الكبش على ظهور الكلاب والمعيز. ويرجع تاريخ هذا الحيوان الى نفس التاريخ الذى اكتشف فيه حيوان فورد وحيوان زبلن وحيوان شفروليه. ومن مضار هذا الحيوان أنه يسطو على الحلل وغيرها من أوانى الطبخ فيسرقها. وهو على جانب عظيم من القوة وتقدر قوته بقوة عشرين أرنباً، ولذلك فانى أنصح بعدم ايجاد حلل أو أوانى ما بالمنازل وان لم يكن بد من ايجادها فينبغي عدم طبخ شىء فيها. ومن رذائل هذا الحيوان أن قرصته شديدة الوطأة وقد حدثنى أحد أصدقائى وهو الأدباتى « بلال البعضشى » أن أحد حرامى الحلة قرصه مرة فى قفاه ولذلك فهو منذ ذلك اليوم لا ينام الا فى عملية. على أن هذا الحيوان لا يخلو من مزايا اذ أنه يستخرج من افرازاته بعض الاحماض الكيماوية كسلفات البوظا وسلفات المحشى وغيرهما. وعلى العموم فهذا الحيوان بدعة يجب ابادها وهو شر ما خلفته لنا المدنية الحديثة » هذا جانب من أدب الاستاذ محمد أحمد الذى تفضل فألقاه على فى تلك الليلة بينما كنت استمع اليه وكلى آذان صاغية. غير أنى لما استعرضت فى مخيلتى ما سبق أن قاله لى فى مستهل الحديث من أنه تلقى علومه فى باريس وانه دبلوميه فى العلوم السياسية وكان يشغل منصباً رفيعاً فى الحكومة، لما استعرضت فى مخيلتى كل ذلك لم أشك فى أن واحداً منا لابد أن يكون مجنوناً

هذا وسأتحدث الى القراء فى العدد القادم عن جانب من شعر هذا الاستاذ ومشروعاته الاقتصادية وحياته الخاصة لأن شخصية هذا شأنها لا يجب أن يظل أمرها مستوراً

ع ٠ ع

المجاملات فى انجلترا وامريكا

آسف يا سيدى لقد خرج سيدى ..!
والبيه بيقول لحضرتك انه مش هنا!

مضى أحد الكتاب بضعة أعوام في امريكا وعلى الأخص فى هوليوود . . . وذهب الى انجلترا ثم أخذ يشكو من الشعب الانجليزي . وانه روحه كادت . . . تطلع وانه أصيب بالصداع من رقة الانجليز وظرفهم وذوقهم . . .

وأخذ الكاتب بعد ذلك يقارن بين خشونة الامريكان وقلة ذوقهم . . . وبين لطف الانجليز وذوقهم السليم وخفة دمهم أيضاً . . . ولكن الكاتب نفسه انجليزى ولا أعرف مقدار درجته من الحياد التام أو الناقص

ويقول هذا الكاتب — ودعنا نفرض عدله وانصافه . . . وحياده أيضاً — يقول أنه قضى عدة أعوام فى أمريكا لم يسمع فى خلالها كلمة . . . من فضلك . . . أو متشكر . . . أو . . . الى آخر كلمات الرقة واللطافة وحسن الذوق . . . التى يحشرها الانجليز فى خلال أحاديثهم . والتى لا يعرفها الامريكان ويقولون أن الديمقراطية التى تقضى بالمساواة التامة بين جميع الناس تمنع مثل هذه الألفاظ التي يرون فيها معني للتزلف و . . . مسح الجوخ . . . ولا شك أن درجة حرارة الكاتب الانجليزى كانت ترتفع لو مضى ولو بضعة أسابيع بيننا وسمع آلاف من ... من غير مؤاخذة ... وبلاقافية... اومن غير قطع حديثك . . . من أولاد البلد الذوق الاصلي ! . .

ويذهب الامريكي الى بيت صديق ليسأل عنه فلا يكاد يفتح له الخادم حتى يصادمه : مش هنا . . . ثم يغلق الباب في وجه الضيف . . .

وينحنى الخادم الانجليزى وعلى فمه ابتسامة رقيقة وهو يجيب — صباح الخير ياسيدى . . . آسف يا سيدي . . . خرج سيدى في هذه اللحظة . . هل لسيدى أن يتكرم أن يترك بطاقته اذا لم يضايقه ذلك ! . . .

وأنا شخصيا لم أر انجلترا ولم أسر يوما واحداً فى شوارع نيويورك ولكن أحسب الخادم المصرى يفوز — بين خدم الامم — بالرقم القياسى فى الرقة واللطافة وهو يستقبلك ذلك الاستقبال الحافل واتفضل ياسعادة البك . . . البك موجود . . . ثم يفتح غرفة الاستقبال . . . ويسرع فى أعداد القهوة وتسأله عن البك بعد شرب القهوة فيجيبك فى خجل وحياء أن البك خرج . . . ولكن واجبات الذوق والرقة قضت عليه بهذه الكذبة . . . الحلال ! . .

وأراد الكاتب يوماً أن يزور ستديو لاحدى شركات هوليود ووقف أمام حارس ضخم هائل الجثة طويل القامة قد علق الى جانبه مسدساً ضخما أيضاً ولم يكد يقع بصره عليه حتى أوقفه وصاح .

— الي أين ؟ . . . تذكرتك . . .

— أنا صحفى . . . ومعى تذكرة . . . فى جيبي

— اذن أرنى ... أو فاذهب الى الجحيم!...

وكانت الدعوة من الحارس قاسية لذهاب الكاتب الى الجحيم وهو من كبار الكتاب وكادت تقع بينهما معركة حامية والكاتب ينظر بقلق الى المسدس . . . ولم ينقذه الا أحد مديرى الشركة الذى وصل فى تلك الساعة ورأي الكاتب الكبير فادخله الاستديو . . .

ويقارن الكاتب بين هذه المعاملة الشديدة القاسية وبين ما يصادفه فى الستري حتى شركات السينما فى انجلترا حيث يستقبلك الحارس ذو الشوارب الرفيعة الذى ينحنى اليك حتى يكاد ينقسم ثم يسألك برقة

— هل أتشرف بمعرفة سيدى . .

— . . .

— هل يتكرم سيدى بالانتظار

وترى على باب مسرح رمسيس البواب البربري الذى يقول لك بسرعة وهو يمد يده ليمنع دخولك

— ولو بالقوة — ممنوع يا افندى . . . البك — (يريد بطل التمثيل فى عالم الشرق) — خرج . . وعبثاً تحاول افهامه أنك على موعد مع البك أو أن يوصـل له بطاقتك . . . فالدماغ البربرى يأبى سماع أية معارضة ! . . .

ويقول الـكاتب أنه فى خلال الأعوام التى قضاها في أمريكا بين نيويورك وهوليود لم يسمع كلمة طيبة . . . تجبر الخاطر . . . لا من رجال البوليس ولا من سائقى السيارات أو بوابى العمارات بعكس ما تتمتع به الآذان الانجليزية من : معذرة ! . . متأسف ! . . .أرجوك . . . بل يقول ولعله يبالغ . . . أنه ، حتى أعلى طبقات نيويورك وأرقى الناس . . . والذين يتمتعون فيها بلبس الثياب الفاخرة يقول أنه يحق لهم أن يذهبوا الى لندن ليتعلموا قواعد اللياقة وواجبات الذوق والرقة ! . .

حتى فى التلفون تدق الجرس لتسأل عن صديق فتدوى فى أذنك كلمة ليس هنا واغلاق السماعة بشدة وعنف . . . ولا تطمع بأن تسأل أى سؤال أو معرفة بعض معلومات . . ! فلن تظفر بجواب . . .

وكان دوجلاس فيربانكس الصغير وزوجته جون كراوفود دهشـان من معاملة بوليس لندن الرقيقة . . . فانهما فى أثناء زيارتهما وقد احتشدت الجماهير حولهما لتحيتهما . . .ولـكن الجماهير لم ترحم الـكوكبين وتألبوا عليهما بكثرة . . تزهق الروح ! . .

وتقدم البوليس بلطف ليحول بين الجماهير المحتشدة وبينهما ويقول للناس . . أرجوكم ! . . حتى لا تتضايقوا الضيفين ! . . .

وأين هـذا البوليس الراقى من بوليس نيويورك الذى ليس لديه فى مثل هذه الحالة الا أن يصيح هيا . . اذهبوا . . الى الجحيم ! . . . ودعوة الى الجحيم الظاهر أنها دعوة معتادة فى أمريكا ! . .

أما فى مصر فالبوليس . . . . يعرف عصاته الغليظة وهات على ظهور الجماهير ! . . . بحكم قانون التجمع والمظاهرات !

فى سبيل البحث عن الثروة والعيش

طالب يشتغل حدادا بعد ان اتم دراسته

فى جامعة كمبردج

هذه قصة شاب يدعى رالف سيتفنسن أتم دراسته فى مدرسة هارو ثم فى جامعة كامبردج، وبعد أن تقلد عدة وظائف وتقلب فى كثير من الاعمال رأى أن خير عمل يضمن له عيشه ويحصل من ورائه على الثروة التى يرجو الحصول عليها هو اشتغاله حدادا فى القرية، وعلى ذلك طرح العلوم التى تلقاها فى الجامعة وراء ظهره، وخلع عن نفسه الملابس الانيقة وشمر عن ساعديه ووقف أمام السندان يضرب الحديد الاحمر بمطرقته ويحضر له الفلاحون بخيلهم وحميرهم فيسرع اليها ليدق فى ارجلها الحدوات ويصلح من قيودها وسلاسلها

تخرج رالف ستيفنسن من جامعة كامبردج فى عام ١٩٢٦ . والتحق بفرقة الطيران ثم اشتغل مخبراً فى الصحف ثم رحل الى كندا ليبحث عن عمل، ولكن أخفق فى بحثه فلم يوفق الى أى عمل يستطيع أن يعيش منه، وكان عمره حينذاك خمسة وعشرين سنة، ومع أنه خبير بقيادة الطيارات والكتابة فى الصحف والاشتغال فى التجارة والصيد فى القفار والتدريس فى المدارس الابتدائية فانه لم يهتدي الى شيء يكسب منه قوت يومه؛ وأخيراً صمم على السفر الى نيوزيلندا ليشتغل فلاحا هناك

وفى أثناء انتظاره للسفينة التى ستنقله الى نيوزيلندا اضطر الي الاشتغال حداداً فى باي همبرى حيث تعلم كيف يقلم أظفار الخيل ويدق فيها النعال الحديدية، ولكن سر من تعلمه هذه الصناعة الجديدة ظنا منه أنها قد تفيده فى البلدة الذاهب اليها .

وظن الناس فى باى همبرى - وهى قرية صغيرة بالقرب من ديفون - أن ستيفنسون يشتغل حداداً لا عن رغبة أو اضطرار للعيش وانما يعمل ذلك ليكسب رهانا اتفق عليه مع أصدقائه، وكان هو فى هذا الوقت يقوم ببعض أعمال الحدادة على حسابه الخاص ، وأقبل عليه الناس، وراحوا يعهدون اليه بنعل جيادهم وصنع أبوابهم وشبابيكهم، وماهى الا بضعة أسابيع حتى وجد ستيفنسون أن الصناعة التي يشتغل بها صناعة رابحة مجدية، فأحبها وأخلص لها، وعدل عن السفر الى زيلندا، وبحث عن حانوت ليزاول فيه أعماله ، واشترى كورا وسندانا ومطارق، واعلن فى القرية استعداده للقيام بجميع أشغال الحدادة

ولم يمض على ذلك عامان حتي ذاع صيت الحداد خريج جامعة كامبردج فى البلاد المجاورة وانهالت عليه طلبات العمل من كل ناحية حتي بلغ ربحه فى الشهر الواحد أكثر من خمسين جنيها :

وها هو ستيفنسن الآن من كبار الحدادين المقاولين في ديفون، وله ورشة كبيرة يشتغل فيها أكثر من مائتي عامل، وقد وجد الثروة والسعادة فى العمل الذى زاوله فى بادىء الامر مضطراً، وهو في كل عام يذهب الى وطنه « انجلترا » كما يفعل كبار رجال الاعمال والمال وقد وضع كتابا ضمنه تاريخ حياته العجيب واهداه للشباب ليتعظوا بما جاء فيه وقد سمي كتابه « طنين الحدادة The Din of a Smithy » . . . . فهل يجرؤ أحد من خريجي الجامعة المصرية أو مدارسنا الثانوية على مزاولة العمل الذى يزاوله ستيفنسن هذا ؟ !

يقتبس قصصه عن السـيدة انصاف رشدى !

بين مسرح رمسيس . . . وصالة البيجو !

فى مثل هذه الايام من عام ١٩٣١ ظهرت قصة « أولاد الذوات » على مسرح رمسيس وذكرت الاعلانات قائمة الالقاب العريضة التى اعتادت أن تخلعها على كل قصة يشترك فى تأليفها صاحب رمسيس يوسف افندي وهبي . . .

وذهب أديب شاب يدعى السعيد يوسف موسى لمشاهدة « أولاد الذوات » . . . ولم يكد يراها حتي أيقن أنها مأخوذة عن قصة له كان قد سبق أن قدمها الى مسرح رمسيس وأسماها « الغيرة » وتوجه الاديب الشاب الى محرر هذه المجلة يرجوه أن يرفع الدعوى ضد صاحب رمسيس يطالبه فيها بأن يدفع له مبلغ مائتى جنيه تعويضا عن الضرر الذى أصابه من اعتداء يوسف وهبي عليه ذلك الاعتداء الادبى الذى كان يدعيه السعيد يوسف موسى .

ولم يكن المحرر ـ بصفته القضائية كمحام ـ يفكر وهو يقبل رفع الدعوى على يوسف وهبي الا فى أداء واجبه المقدس وارضاء ضميره . . . دون نظر الى اعتبار من اعتبارات المعرفة أو الصداقة القديمة ...

وتفرعت قضية التعويض التي كانت مرفوعة على صاحب رمسيس . فنشر يوسف كلمة فى مجلة « الصباح » يطعن فيها على السعيد افندى طعناً اعتبره هو قذفا في حقه فرفع المحرر دعوى جنحة مباشرة أمام محكمة عابدين كما رفع يوسف دعوى جنحة أخرى على السـعيد ومحررى مجلة (روز اليوسف) وتداولت القضايا فى مجراها العادي . وكان واجب الدفاع المقدس عن السعيد يوسف يحتم على المحرر أن يظهر يوسف وهبي بحقيقته . وهي حقيقة لا تسره ولا تسر المتصلين به من عبيد رمسيس ! وكان أهم مادار عليه الدفاع كشف مبلغ ثقافة يوسف . وأهليته للكتابة والتأليف . والاشارة الي ما قررته اللجنة الرسمية التى تألفت فى وزارة المعارف لتشجيع التأليف المسرحى من رفض اعطائه جائزة عن أية قصة من قصصه لأن أسلوب كتابة تلك القصص يدل على أنها ليست لكاتب واحد !



وراح يوسف يشكو المحرر لكل من يقابله من أصدقائه ويذكر أنه كان يفضل أن يطعنه المحرر وأن ينتقده كما يشاء على أن يوقفه موقف الند من أديب ناشىء لا يكاد يناهز العشرين من عمره وأن ينسب اليه أنه يقتبس قصصه عن ذلك الاديب المجهول الذى لم يكن اسمه قد ظهر على ربع (فرخ) من « أفراخ » إعلانات رمسيس ! كان ذلك فى مثل هذه الايام منذ عامين . . . وكانت شكوى يوسف لطوب الارض ! ودموعه تسيل كلما عرض ذكر السعيد يوسف موسي وهو يقول

— وده ايه كان . هو لو ما كانش المحامى بتاعه كان حد حس به ولا سمع باسمه . أنا لما أعوز أسرق . عندى التياترو الطليانى والانجليزى والفرنساوى ... ما بقاش الاده كان أسرق منه ؟

***

وانقضى العامان وفصل فى قضايا « أولاد الذوات » بالشكل الذى عرفه القراء . وأعلن يوسف عن افتتاح موسمه (الحادي عشر) ! وكنا ننتظر ان صاحب رمسيس لن يعمد بعد شكواه من الجو الذى أحاط به من ادعاء السعيد يوسف موسى الى محاوله التأثر بكتابة أحد من الأدباء المصريين وان يتجه ـ اذا شاء له عناده وخداع المحيطين به من عبيد رمسيس أن يظل واضعاً على كتفيه وسام أعظم مؤلف مصرى وثياب (القرقوز الكبير) — أن يتجه الي أى مؤلف أجنبي يلتمس منه العون والمساعدة ! ولكنه أبى أيضا فى قصه (بنات اليوم) الا أن يختصر الطريق ويقتبس عن طريقة صالات الغناء والرقص فى تأليف القصص المسرحية ...

وتفصيل الخبر — كما يصر مخبرو الصحف اليومية على القول — أن يوسف خطر له أن يفرج عن صدره بعض ما عاناه مدي هذه الاعوام الطويلة من الضيق والكرب من أثر حملات الصحف عليه وأراد أن يشفي غليله بأية طريقة كانت حتى ولو كان فى هذه الطريقة امتهان لعقول الناس . واستغلال لأموال الجمهور فى مسائل شخصية بحتة بين صاحب المسرح ونقاده . واحتقار لكرامة الفن الجليل الذى يدعى ويجاهر بأنه من أنصاره والمؤمنين به . وتلفت حوله فلم يجد الا صالة (البيجوبالاس) التى تبعد عن مسرح رمسيس ببضع خطوات وتدوى فيها من أول الليل الى ما بعد منتصفه صاجات الرقص . ومونولوجات « فزدق مملح » و « مين زيي

فى خفافتى) وزغاريد النسوة وهن يقمن بتمثيل بعض مناظر مسرحية خفيفة تتفق مع ميول طبقة خاصة من زبائن الصالة ..!

ويحرى بطل التمثيل فى عالم الشرق . . . والممثل العالمى وصاحب المسرح المشمول برعاية الحكومة المصرية . . . وأخيرا — أعظم مؤلف مصرى! — فعلم أن السيدة انصاف رشدى صاحبة الصالة أرادت أن تنتقم من صحفى هاجمها فى مجلة اسبوعية صغيرة قليلة الانتشار فخيل لها — على الطريقة البلدية القحة — أن خير وسيلة لذلك هى أن تخرج قصة تجعل من شخصياتها الرئيسية شخصية خصمها الصحفى . وأن تطلق على ألسنة أشخاص القصة ما كانت تود أن تقوله هى لو أنها تمكنت من الامساك بتلابيب الصحفى المذكور . . ! وزيادة فى النكاية به أطلقت على القصة اسم (رئيس التحرير) ! وذهبت السيدة أنصاف — بطيبة قلبها المعروفة — الى وزارة الداخلية تطلب التصريح بتمثيل القصة الجديدة وهى تهلل فرحا بقرب تحقيق أمنيتها فى الثأر... ولكن الوزارة لم توافق على أن يكون الجمهور المسكين ضحية خصومات شخصية!



ويحري اذن يوسف وهبي عن طريقة السيدة انصاف رشدى فى الرد على الصحفيين فانتهى متأثرا بغريزته القديمة فى نقل خير أساليب التأليف المسرحي فى مصر والخارج ! — الى وجوب اقتباس الجزء الاكبر من قصة (بنات اليـوم) عن السيدة أنصاف رشدى . وفعلا وضع — أو كلف من وضع له ! — شخصية صحفى في قصة افتتاح موسمه الحادى عشر حتى تقر (عينه) ! لا عين الجمهور المسكين ـ برؤية تلك الشخصية يخرجها ممثل اشتهر بان فى تقاطيع خلقته وشكل سحنته وقسمات وجهه ما يكفى لاستنزال اللعنة على أية شخصية يخرجها . . . ! وهو حسن البارودى !

والآن .. ليمتهن يوسف كرامة جمهوره ذلك الامتهان الجرىء .. فلن يصل الى اكثر من ذلك وهو حر يتصرف فيه كيفما شاء وشاء صبر جمهوره ...! ولكن يبقى شىء واحد لم يصل يوسف ولن يصل ـ الى السمو اليه . ذلك هو النيل من تلك المهنة النبيلة التى أراد تفكيره الطفل أن يتسامي اليها . ويكفى هنا ان اهمس فى أذنه ـ نصيحة خالصة لوجة الله ولوجه الفن الذي نكب بأن يكون من خدامه ـ أن الصحافة أن كانت قد عركت له أذنه حتى احمر طرفها ... ودقت انفه حتى استقام الكثير من اعوجاجها ! فانما كانت تؤدى رسالة عجز هو عن ان يؤديها وعجزت عقليته عن ان تفقهها وتقـدرها . . ويكفى ان اذكره بأن الصحافة التى خيل اليه انه يستطيع النيل منها قد حاول شقيقه المحامي المثقف ان يتشرف بالانتساب اليها فلم يفلح .. ونكبت صحيفتاه (المسرح) و (المستقبل) نكبة هو ادرى بها منى . . . ذلك لان الصحافة التى تهدي الجمهور . وتضع اصبعها على الفساد شىء . . . ورفع الأصنام الى مرتبة الآلهة . . . والجهلة الى مصاف العلماء ... شىء آخر . . !

***

واخيرا ... لقد كان افضل ليوسف ان ينسب اليه اقتباس قصصه من اديب ناشىء فى العشرين من عمره علي ان يتدهور بعد عامين فيقتبس قصته التى يفتتح بها موسمه الجديد ... عن صالة البيجو والسيدة انصاف رشدى التى لم تعرف بعد بين مؤلفي المسرح المصرى الجديد !

أمثلة من الجمود

متى يشيع النور فى المجتمع المصرى؟

بقلم الدكتور ابراهيم ناجى

خرجت وصاحبي نطوف القاهرة ليلة عيد الميلاد . ولماذا لا نطوف القاهرة ونفرح بأنوارها أليست مدينتنا ، أليست هذه الشوارع المتألقة العامرة بالمعيدين ملكا لنا وتراثا من آبائنا وأجدادنا؟ كنت بهذا اهتف بين نفسي ونفسي فيجيبني مجيب : كلا ! المدينة لنا والاعياد لهم ؛ نحن لا أعياد لنا ، ها أنت تضرب وصاحبك فى الطرقات المستضيئة شاعرين بالغربة فى أرض هاته المدينة التى تقول أنها لك ولقومك خبرنى هل تدفق قومك رجالا ونساء في مساء سعيد كهذا أزواجاً أزواجاً ؟ لا تذكر لى الموالد والاذكار والمقابر ! مساكين تخرجون نصف خروج وتعيشون نصف حياة «وآلمنى الهاتف ووخزنى فى صميم روحى فأمسكت بذراع صاحبي فاذا هو يلتفت الى سيارة وقفت أمام باب « ليمونيا » ويطيل النظر اليها . « قلت ماذا يجذب نظرك الى هناك ! » قال «سيدة مصرية تشبع نظرها من عيد الميلاد وأنوار عيد الميلاد . تشبع نظرها من خلال فجوات الستائر التي تحيط بالسيارة ، وها هو زوجها عائد يحمل ما اشتراه لها من مأكل ومشرب وملبس ! أليس فيما يحمل الكفاية له ولها؟» قلت ضاحكا «هذه عائلة متأخرة جداً أيها الصديق ، العائلة التى فيها أمثال هاته الأسيرة المتطلعة الى النور والعيد ! » قال فى مرارة «ليتهن بقين على مثل هذا ! ان نساءنا اليوم يخرجن الى السينما ، والى الاسواق منفردات ؛ ولا يجدن مانعاً من محادثات الرجال ، وقد تجلس نساء الطبقة العالية فى صولت أو جروبى ، على حدة ؛ وفى ركن بعيد ، وقد يعقدن المراقص ، ويتشبهن تشبهاً بالغربيات ؛ ولكن مع الاسف كل ذلك فى جبن وخوف ممقوتين ! ومن الدهشة البالغة أنهن يسمين ما يصنعن اختلاطاً ، ياللحسرة لا هن بقين فى بيوتهن كجداتهن ولا هن خرجن فى جرأة يصحبن أزواجهن واخواتهن ويتدفقن فى مثل هاته الاعياد ، ويخلقن لنا جماً بهيجة تضفى على البلد السرور وتشع فيه المرح ، كما لهؤلاء القوم الذين ترى آحاد هى سر هذه الانوار وهذه الجموع المترعة بالحياة والنشوة ! نحن ليس لنا غير الموالد « والقرافات » حيث يخرج الاوغاد والسفلة ، وتتدفق أمواج الغوغاء ! وتباع الحلاوة أو يوزع الفطير ! »

وجررت صاحبي من ذراعه وعدنا أدراجنا بحسرتنا وألمنا بينما العيد يزداد اشراقا وتزداد الجموع تدفقاً واندفاعاً !

ولقيت صاحبي بعد أيام : قال وهو يتأبط جريدة ومجلة . « انى أبحث عنك منذ أيام لأريك مثلين من الجمود ترتاع لهما » : ثم مد الى يده بالمجلة أولا ؛ قائلا هنا مقالة لنقيب الموظفين السابق يلعن فيها هذا العصر ومدنيته ويقول أن السبب فى تأخرنا هو الترام ؛ ودور السينما بما فيها من العشق والغرام ، فهو يدعو الى اغلاق السينما ، والمشى على الاقدام ! أما الجريدة ، ففيها مقالة لآنسة ! لم تكتف بنشرها بل اذاعتها بالراديو ، تخاطب فيها الاوانس قائلة أنتن لا تتزوجن ! لماذا ؟ لانكن تختلطن بالرجال ! وأنتن أيتها الامهات بناتكن لا يتزوجن ! لماذا ؟ لانكن تبحن لهن من الحرية فوق ما يجب ، فالعلاج اذن : أيتها الآنسات لا تختلطن ، ويا سفور حسبك والينا أيها الحجاب ! ويا أيتها الامهات لا تخرجن بناتكن ، أو اخرجوهن ولكن برقيب مسلح بهراوة عاتية ! »

فيا أيتها « الشيخة » لقد شبعنا من هذا النداء الذى يغمرنا بالظلمات . استمعى لصوت قلبك وجنسك واعلمى أن الآداب والفنون والاخلاق فى جمود مريع ، لاننا في حاجة الى وحى المرأة الصالحة ، أن شعراءنا ينظمون شعرهم وأغانيهم فى ارتستات الصالات ، لان شبابنا بهؤلاء يختلطون لا بكن ، لا تقولى أن أزمة الزواج سببها الاختلاط ، بل قولى أن السبب أننا وقفنا عند حال مبكية ، فلا هو اختلاط ، ولا هو حجاب .

ذات يوم طافت مراسلة الماتان أحياء القاهرة البلدية فى صحبتنا وبعد أن رأت كل شىء قالت « كل هذا حسن ، ولكن أين نساؤكم ولماذا لا أرى الا رجالا ! »

« لابد من اختلاط الجنسين ، ولابد فى كل تطور وفى كل ثورة ، وفى كل انتقال ! من ضحايا واذا لم نتوقع هاته الضحايا ونصير لها فلنبق حيث نحن ولنرض بالظلام والبوم والخرائب ! »

ان القاهرة تمشى فى تطور بطىء ولكن هناك بلاداً كدمياط ورشيد حيث من العار أن تمشي المرأة وحدها وعلى قدميها ومن الدهشة البالغة أن يراها الناس وحيث يتطلعون اليها فى عجب قائلين من هاته الفاجرة التى تجرؤ أن تترك منزل زوجها أو أهلها لتسير فى الطرقات ! أن بلاداً كهذه يعرفها من عاش فيها من المثقفين، هي بلاد عشش فيها الجمود بلاد لا تغرب عنها الشمس حتى تنام كل حركة فيها ويأوى أهلها الى سررهم ليغطوا فى الرقاد ! كنت بهذا أتحدث الى صاحبي . فاذا به يلتفت فجأة ويشير الي شخص يتأبط هراوة ويسير مسرعا . قلت من

هذا ؟ « قال مثل مريع من الجمود ألا تعرفه قلت لا. قال هو شاعر يشير على وزارة المعارف أن تنشىء قلماً يسمى قلم الشعراء » ، قلت لا بأس قال وشاعر يقول أن القصة والرواية بدع فى الادب كالزار مثلا ، ويقسم بالله أنه لن يكتب قصة ولا رواية! وايه يعنى ! عجيب هذا وأعجب منه جمود الانتاج فى مصر ، ان الفرق بيننا وبين أوروبا بعيد جداً فان الانتاج لوفرته أصبح يستدعى انشاء ما يسمى نادى الكتب Book Club ليتخير للمشتركين خير الكتب . مادام الناس لوفرة ما تخرجه المطابع كل يوم لا يعرفون ماذا يختارون ، أما نحن فمساكين جمود فى الانتاج يقابله جمود عجيب فى القراءة الجدية القراءة النافعة العميقة القوية ؛ لا قراءة الترهات التى تعج بها مجلاتنا وجرائدنا . مكثت بالاسكندرية سنة لا أقرأ بعد الجرائد اليومية الا أدباً غربياً ما دامت المكاتب الاجنبية فى طريق ذاهباً وآيباً ! فحننت لقراءة كتب عربية فسألت أين تباع فدلوني على رجل يجلس فوق افريز الشارع وقد عرض أمامه ما أخرجته مطابعنا المصرية من مطالعات العقاد ، الى صندوق الدنيا ، الي ولدى ، الى ذكرى أبي العلاء ، كل ذلك بأبخس الاثمان ، فوق افريز ، فى محطة الرمل وأظن الرجل لايزال موجوداً الى الآن !

فى السنة التى قضيتها مجاوراً للبحر كانت تصحبنى دائما أغانى شكسبير فى كتيب صغير، كنت لا أمل قراءتها ولا أفتأ أستعيدها ، فذات مرة جلست فى مقهى مقابل للبحر أقرأ تلك الاغانى العذبة الرقيقة فاذا بنفر من أصدقائى مقبلين على ، ومعهم وكيل وزارة ، لم يكد يتعارف بى ، ويسألنى ماذا بيدي فأخبره حتي قال، « شاكسبير ده ايه اللى انتم مطلعينه السما ! ده ما هو الا أفرنجى مجتهد ! » فخرجت عن خلق ليلتئذ واندفعت أعلمه من هو شاكسبير . وأمثال هذا كثيرون اذكر منهما أمياً يدافع عن أميته قائلا وايه يعنى القراية والكتابة ما هو طه حسين لا يقرأ ولا يكتب ! »

عندما أخرج سنكلير لويس كتابه «الشارع الرئيسى » تلقفته الايدى بينهم . وأصبح فى كل منزل في امريكا وانكلترا ، سواء فى ذلك الاغنياء والفقراء ، أما نحن في مصر ، فحتى الاسماء الضخمة التي هزت العالم ، ورجته بعنف ، مجهولة حتى لشبابنا الذى نتوسم فيه الثقافة والفكر ، كنت مرة أحمل كتاب ستيفان زفيج عن نيتشة فقابلنى زميل من الاطباء وسألنى « نيتشة ده ايه بقى ! » فحسبته يهزل ، فاقسم أنه يجد وأنه لم يسمع به أبداً

نحن فى حاجة الي الثقافة ، والى التحرر من كثير من القيود ، والى شجاعة وصراحة وجرأة كاملة ، لم يفسدنا غير الجبن والريا. والخوف

المرحوم حافظ ابراهيم فى باريس

اللاطمات . . . مطالبات بحق الانتخاب !

لعل كثيرين من القراء يجهلون أن المرحوم حافظ بك ابراهيم قد رحل الي باريس فى صيف احدى السنين القريبة وقضى هناك شهرين ملئت ايامهما بما يملأ المجلدات من الحوادث والنكات

ولعل معرفة هذا النبأ ستملأ مخيلة كل قارىء بصور شتى للمرحوم حافظ بك وهو فى باريس . فى هذا العالم العجيب الملىء بالجد واللهو . وبألوان الفنون والمجون . وما يلهم الشعر ويلهم صاحب الفكاهة والدعابة فنون الشعر وبارع النكات

أول ما ركب الباخرة وكان من ركاب الدرجة الاولى وجاء ميعاد الطعام وذهب الى غرفة الاكل وجد كل من هنالك يلبس بدلة السهرة الا هو فلم يستطع البقاء وأسرع الى قبطان الباخرة وقال له بالفرنسية ماترجمته (اسمع يا جناب القبطان . أنا شاعر لا أعرف التقاليد . ولا أتقيد بالرسميات . ولست أستطيع أن ألبس بدلة السهرة لكل عشاء فأرجوك أن تأمر بان يرسل لى طعامى فى غرفتى) وسر القبطان من هذا الطلب وأجابه وبقى حافظ مدة اقامته على ظهر المركب يتناول طعامه فى غرفته

وليس فى ايام بقائه فى الباخرة ما يستحق الذكر سوي ما رواه عن أن رجلا أنجليزيا كان قد اشترى من احدى الموانى المصرية أثناء مرور الباخرة من الهند عددا من الصور التى عنى الأفرنج بطبعها ونشرها عن حياتنا المصرية .

صادق هذا الرجل حافظ بك وكان كثير الاستفسار عن مصر والمصريين . وفى يوم اذ كان جالسا مع حافظ بك أخرج من جيبه بضعة صور من المناظر المصرية التى اشتراها وأخذ يستفسر عن موضوع كل صورة .

وكانت احدي هذه الصور تمثل عددا من النساء البلدى اللاتى يلبسن الملايات اللف والبراقع قد تجمعن أمام مستشفي القصر العينى يلطمن فلما سأله الانجليزى عن مضمونها احتار حافظ بك وخشى علي سمعة البلاد لو أنه فسر معناها التفسير الحقيقى ثم لم يلبث أن قال له :

« هؤلاء سيدات مصريات يخطبن مطالبات بحق الانتخاب » !

وسر الانجليزى بذلك وعرف حافظ كيف يجمع بين المحافظة على سمعة بلاده وبين انقاذ موقفه :.. وبين نزوله على عادته فى القاء النكتة على البديهة ...

وكان أول عشاء له في باريس فى مطعم فاخر حيث قدم له نوع من الطعام « كالجندوفلى » من أطعمة البحر . وتستعمل فى اكله شوكة خاصة وملعقة خاصة . وفيما هو يعالج فتح المحارة أفلتت من الشوكة وقذفت الى مسافة بعيدة ثم شرفت فاصطدمت بوجه رجل أنيق يتناول عشاءه مع سيدة عظيمة بارعة الجمال وأثار هذا الحادث التفات الحاضرين . وسرعان ما قام حافظ وتقدم نحو الرجل وقال له بصوت عال

أنا اعتذر لك يا سيدي . والحق على لانى تركت عوائد بلادى وأردت أن أخدعكم بان اعمل مثلكم . . . مع انى فى بلادى آكل طعامى بيدى هكذا »

وامسك بين ضحك الحاضرين بالجندفلى وفتحها بيده والتهمها . وقد بعث عمله هذا سرور الرجل المضروب فى وجهه فدعاه لمشاركته العشاء . . .

وكان اذا سمع بعض غناءهم تساءل :

— « طب لما مغناهم كده أمال لما يتخانقوا يعملوا اكتر من كده ايه ؟ »

صفحات أليمة من حياة ملكات الجمال فى العالم

نشرنا فى العدد الماضى نتيجة مسابقة الجمال بين آنساتنا المصريات ، ونحن نتمنى لهن أسعد حياة وأطيبها ، وقدقرر الاعضاء الفنيون وجوب توفر الأهلة والاستعداد لمن يردن الاشتغال بالسينما لان تاريخ ملكات الجمال اللاتي زججن بأنفسهن فى هذا الطريق — طريق الأنوار المتلألئة فى الغرب قد وجدن بعد طول اختبار أن هذا الطريق لا يقوى على شقه الجمال بمفرده ، وانما يجب أن يكون الى جانبه موهبة واستعداداً للفنون التى سيزاولنها

وكثير من ملكات الجمال فى العالم تبطرن على الحياة التى كن يعشن فيها قبل أن يصبحن ملكات ، ورحن ينشدن السعادة والغنى والشهرة في المسارح والمراقص والسينما فنعمن فعلا بما اشتهت نفوسهن ، ولكن الى حين لم يزد عن عام أو عامين ، ثم كان مصيرهن بعد ذلك البؤس والفاقة ، وهكذا فقدن الحياة الهادئة الأولى فى الاطماع وتحقيق الاحلام

وقف أحد المديرين الفنيين فى شركة سينمائية كبيرة يستعرض عدداً من الفتيات اللاتى يرغبن العمل فى السينما ، فاقتربت منه احداهن وكانت أكثرهن فتنة وجمالا وقالت له : « أحب أن تعرف يا سيدى المدير أنى كنت ملكة الجمال فى العام الماضي . . » ولكن المدير نظر اليها نظرة اشفاق وألم وقال لها : « لا بأس يابنيتى فالجمال وحده لا يشفع لان تكوني صالحة للعمل عندنا»

والتفت المدير بعد ذلك الى صديق له قائلا: « هذه فتاة فازت بلقب ملكة الجمال فى العالم ، وهى فى الحقيقة جميلة ساحرة كملاك . وقدتركت وطنها وجاءت الى هنا ظناً منها أن حصولها على هذا اللقب سيفتح أمامها أبواب الاستديو ، وما علمت أن هوليوود تعج بكثيرات مثلها، لايكدن يحصلن على قوت يومهن ألا بعد جهد جهيد أنهن يتألمن منى عندما أخبرهن أن فى استطاعة صبيانى المصورين أن « يصنعوا الجمال » ولكن ليس فى استطاعتنا أن نصنع موهبة التمثيل والشخصية اللتين نجد فى البحث عنهما بينهن »

ولا شك أن هذا المخرج قد أصاب فيما قال، ولكن هل تسمع الفتيات لمثل هذا الكلام ؟

وعندما تتبوأ فتاة عرش الجمال فى أوروبا وأمريكا يسرع اليها متعهدوا توريد ملكات الجمال فيطوفون بها على دور اللهو والمطاعم والكازينات ومدن السواحل ويدفع لها أصحاب هذه الدور مرتبات ضخمة لقاء ظهورها فى محلاتهم لان ذلك يدعو الى اقبال الزبائن عليها ، كذلك يتفق أصحاب محطات الاذاعة مع ملكة الجمال على القاء بعض المحاضرات التى يعدها لها خصيصاً بعض الكتاب ، وهكذا تعيش الفتاة عاماً فى جو بهيج ساحر ، حتي اذا ما انقضى العام وظهرت نتيجة مسابقة الجمال التالية أرغمت الفتاة المسكينة على النزول عن عرشها ، فتسلم الصولجان الى فتاة أخرى ، ويقذف بها فى طريق الحياة الصاخبة فلا تلبث أن تصبح نسياً منسياً ، وتعيش بقية حياتها متحسرة على حياة ذلك العام الذي انقضى كحلم هنيء جميل

ولو أردنا أن نقص على قرائنا قصص ملكات الجمال اللاتى خلبتهن أنوار الملاهى البراقة والنهايات الأليمة التى صرن اليها لاحتجنا إلى مئات الصفحات ، ولكننا نقصر حديثنا عن الفتيات اللاتى تبوأن عرش الجمال فى السنين الأخيرة . . .

فمثلا الآنسة بيجى لامونت التى كانت أجمل فتاة فى بريطانيا عام ١٩٢٧ سافرت الى أمريكا عقب فوزها فى مسابقة الجمال ونعمت بحياة الانوار المتلألئة مدة عامين ثم تنكرت الايام فلاقت فى سبيل العيش أهوالا جساما،حتى اضطرت أخيراً الى العودة الى وطنها ، وهى فى أشد حالات البؤس والفاقة ولم تهتد الى عمل حتي الآن

وفازت الآنسة بزلى ستورى بلقب ملكة الجمال وبذلك انتقلت من الحانة التى كانت تعمل فيها كساقية الى فرقة زيجفيلد الراقصة فى أمريكا وكانت تتناول أجراً قدره عشرون جنيها فى الاسبوع ، ولكنها لم تفلح كراقصة لانعدام موهبة الرقص فيها ولذلك فقدت عملها ، ولم يجدها جمالها شيئا، وماتت فى النهاية ضحية ولعها بحياة الانوار الخلابة. وكذلك الآنسة أيفى كلوزالتى اجمع الاخصائيون في معرفة الجمال والتجميل على أنها الاولى ملكات الجمال العالم نعمت بحياة الملاهى زهاء عام ثم عبس الدهر في وجهها حتى اضطرها العيش الى أن تعمل كأنموذج للرسامين حينا وبائعه حلوى فى دور السينما حينا آخر وهاهى الآن تكافح فى سبيل الحياة دون أن يشفق على جمالها أحد



الانسة بزلى شورى



الآنسة ايفي كلوز

السينما

* قرر فردريك مارش وزوجته نهائيا أن يسميا الطفلة التى تبنياها حديثا باسم بنيلوب

* يقوم جون جيلبرت الآن برحلة طويلة فى أوروبا مع زوجته فرجنيا بروس

* ربما انفصل أدولف منجو عن زوجته كاترين كارفر بعد عشرة اربعة أعوام

* عزم روبرت مونتجو مورى علي القيام برحلة فى القريب لصيد السباع فى افريقيا .

* ستكون أول رواية لأليس هوايت بعد عودتها الى التمثيل السينمى (مدخل الموظفين)

* بدأ فى القريب اخراج رواية (كافالكاد) فى هوليوود وسيستغرق الاخراج حول التسعة أسابيع يعمل أثناءها ١٥٠٠٠ ممثل ثانوى ومائةواربعون ممثل وثلاث مخرجين ومائتا موظف . . وينتظر أن تتكلف الرواية مليون دولار

* رفع أحد اصحاب الاحذية دعوى على افيلين برنت يطالبها بمبلغ ١٢١٨ دولار قيمة أحذية أخذتها ولم تسدد ثمنها !

* بينما كانت كارن مورلي تمثل الدور الاول في رواية (الجسد) وقعت من أعلى السلالم وأصابتها جروح كثيرة استدعت تعطيل الاخراج بضعة أيام حتى تستريح اذ ثبت أنها وقعت لفرط تعبها .

* عاد الى هوليوود كل من فيولادانا ومارجورى هوايت وروبرت آنيو من قدام النجوم ليحاولوا العودة الى اللوحة الفضية ثانية



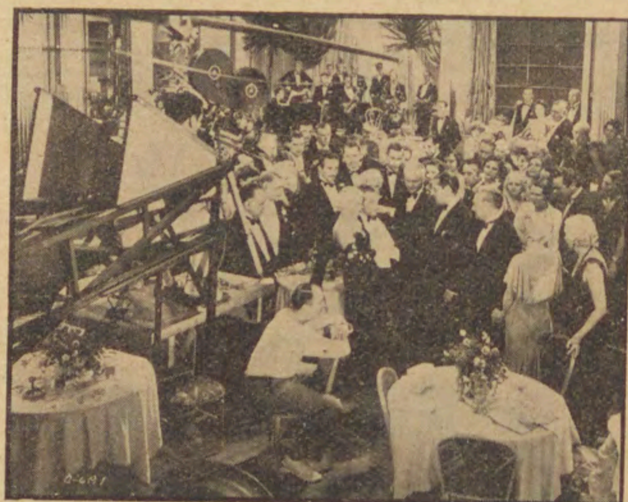
تالا بيرل نجمة يونيفرسال الفاتنة

تخرجها شركة يونيفرسال عن ترويض الوحوش .

* تظهر مير نالوى أمام جون باريمور فى رواية « توباز » لشركة راديو

* تبدو آن هاردنج فى الدور الاول لرواية « كريستوفر سترونج » التى تمثل حياة امرأة طيارة . . . وستخرج الرواية لشركة راديو المخرجة دوروثى آرزنر

* عند لويز فازندا بطة كانت تظهر معها فى روايات ماك سينت. وتأخذ البطة لذلك أجراً قدره خمسة جنيهات كل يوم



منظر اثناء اخراج رواية (رجل ضد امرأة) التى يمثلها جاك هولت لشركة كولومبيا



مس أسموند

* لن تجدد شركة يونيفرسال عقدها المنتهي مع سيدنى فوكس

* عزمت جانيت ماكدونالد علي قضاء أجازتها فى أوروبا وربما مثلت شريطا فى ألمانيا ثم تعود الى هوليوود لتظهر فى رواية (الأرملة البهجة) عند اعادتها ناطقة

* سيخرج والت دزنى فى عام ١٩٣٣ واحدا وثلاثين شريطا للفأر المضحك (ميكى ماوس) تتكلف مائة وستين الف جنيه . . . . وقد زاد عدد الرسامين الذين يساعدون والت من عشرين الي مائتين .

* وصل الي هوليوود اربعون نمر وسبع ليشتركوا فى رواية (القفص الكبير) التى

* تشتغل سيدنى فوكس بين أوقات التصوير بالابرة لتبعد الاضطراب عن أعصابها .

* اشتهرت فيفى دروسى بتمثيل أدوار الفرنسيات ولذلك فانها تصبغ شعرها الأصفر أسودا لتزيد من فرنسيتها

* أدى نيل هاملتون قبل أن يمثل فى السينما امتحان الكهنوت ونجح فيه

* بعد أن اتقنت النجمة الروسية أناستن اللغة الانكليزية فى مدرسة شركة مترو جولدوين ستظهر الآن فى أول رواية لها وهى (نانا) من تأليف أميل زولا

* تكره جانيت جاينور أن يذاع عنها أنها قد أصبحت متكبرة

هل كانت زوجـــــة للمخرج موريس شتيلر فى حياته ؟





صورتان قديمتان لجريتا وموريس عام ١٩٢٤

لم تكد جريتا جاربو تحط رحالها فى السويد حتى تقاطر الى تلك المملكة رجال الصحافة من كل أنحاء أوروبا وكل يحاول أن يحظى منها بحديث أويدرك شيئا من حركاتها الخفية .. حتى اذا عجزوا جميعا عن ذلك ... بدأو يشيعون عنها أشياء أجلها مختلق وكان آخر تلك الاشاعات أنها كانت قد زفت الى موريس شـــــتيلر فى القسطنطينية عندما كانا بها سويا !!

وهنا تساءل العالم . هل كانت تلك الاشاعة من بنات أفكار أولئك الصحفيين . . . أم انها كالمثل القائل ... لا دخان بدون نار

لقد ظهرت هذه الاشاعات أول أمرها فى جرائد فيينا بأحرف بارزة على صفحاتها الاولى . وانتقلت منها الى صحف السويد التى هزأت بما ادعته الاخرى من أن جريتـا تذكر موريس كزوج ثم كمخرج ا. وانها الآن أرملته الحزينة .

وأول خـبر أشيع فى فيينا أنهما تزوجا فى استامبول عام ١٩٢٤ وانهما تعاهدا على كتمان الامر فيما بينهما وقد كان من المعقول أن يظل سرا بعد موته لولا أن جريتا رأت لنفسها حقا في تركة زوجها المائت فسافرت فى هذه المرة الاخيرة الى ستوكهولم لتحكم القضاء فى شأن ميراثه .

وهنا ارتفع صوت محامي شتيلر يكذب ذلك بكل شدة ولـكن الاشاعة لم تكن لتخمد .. لقد كانا أعز صديقين لم ينفصلا فى ستوكهولم أو فى هوليوود . فهل لم يكن من الجائز أنهما كانا زوجين ؟





صورة أخرى لجريتا جاربو وموريس شتيلر فى بدىء تعارفهما

فى عام ١٩٢٣ كان موريس يعد من مؤسسي فن السـينما فى السويد وسمع عن فتاة تدعى جريتا جوستافسون أتمت تعليمها الفنى في المعهد الملكى فأعطاها دورا صغيرا فى رواية (جوستا بيرلنج) ثم تعهدها بنفسه

وأبدل أسمها وأخذها الى اميركا وما حدث بعد ذلك يعد من تاريخ العالم .

ولا شك أن تلك المقابلة الاولى كانت دراسة عجيبة فى التناقض الخلقى . . . فقد كان شتيلر فى الاربعين من عمره .. وفى أوج مجده ... خبيرا بشؤون العـالم . . اما جريتا فكانت فتاة فى السابعة عشر لا تعلم عن الحياة شيئا وان كانت قد كونت آراءها عما تريده منها .

وكانت روح شتيلر تختفي وراء شعر وخطه المشيب ووجه حاد العينين كثيف الاهداب كبير الانف . أما هى فكان يشع من تحت أهدابها الطويلة التى تزين عينيها الصافيتين الواسعتين نور من الثقة والعزم يضارع ما يشع من عينيه .

وأدرك المخرج الفنان للحظته أن أمامه درة لم تصقل بعد ولما كان على ثقة من فكره فقد بدأ بهمة فى أن يظهر قدرتها بمجهود قوي غير منقطع ولم يكن موريس ممن يميل الى مصادقة كل شخص ولـكنه كان اذا اصطفى أحدا أظهر له روحه الكامنة فيعلم هذا أن الشدة البادية والقبح

« البقية على صفحة ٢٦ »

كارين مورلى

تكنس المسرح .. كيلا تصبح زوجة

لم تظهر النجمة الجديدة كارين مورلى حتى اليوم الا فى روايات قليلة تعد على الأصابع ولكنها ارتفعت فيها بفضل قدرتها الفائقة إلي مرتبة النجوم التى يقضى غيرها السنين الطوال فى سبيل الوصول اليها . . . ومنذ أعوام قليلة كانت كارين تقوم بكل الأعمال الممكنة فى مسرح بلدة باسادينا من رسم المناظر الى كنس الأرض لتخلق لنفسها مستقبلا على المسرح . . . أما اليوم فقد أصبحت أكثر النجوم الجدد شهرة واعلاهن مركزاً . . . وهي جد سعيدة ولكن ليس من أجل هذه الشهرة أو هذا المركز وانما لأنها شعرت الآن تماماً أنها قد نجت من ذلك المستقبل الذي ينتظر أغلب فتيات العالم وهو المستقبل الذي ترتعب له كارين ويقشعر له جسدها . ذلك أن تصبح زوجة وأما ! وهى تقول معترفة « اننى أفضل أن أموت عن أن يكون نصيبي تلك الحياة التى أمقتها تماماً والتى هى دائما قرعة النساء فى العالم أجمع . . فاننى لن أتصور مستقبلا أظلم من مستقبل الزوجة العادية وهى تشقى وتضحي وتبذل كل شيء في سبيل ارضاء زوج عادى أو من أجل تربية أطفال لا تستطيع أن تضمن لهم شيئاً من المستقبل »

وكارين كانت فى نشأتها طفلة غير عادية اذ أنها لم تصل العاشرة حتى كونت فلسفتها الخاصة عن الحياة ولم تستطع حتى اليوم أن تبدل شيئاً من تلك الاراء الا فيما يتعلق بفكرتها عن الرجال اذ تقول « لقد حصلت على معلوماتى عن الجنس فى الطرق ككل طفلة كما انني ككل طفلة تعلمت أقبح الالفاظ قبل كل شيء . . . فأرعبتني تلك الاشياء وأقسمت الا تكون لى بها علاقة بعد ذلك . ولكن حمداً لله استطعت الآن أن أعرف أن الجنس يمكن أن يكون شيئاً جميلا اذا طهرناه مما يلتصق به وفكرنا فيه كجزء مقدس من الحياة »

وكارين أوجدت لنفسها شخصية منذ مولدها وشعر بذلك والداها منذ البداية اذ كانت مستقلة فى عمالها بعيدة عن الطفولة فى تصرفاتها شديدة الذكاء الى حد نحسد عليه . حتى اذا ما التحقت بالمدارس تفوقت على زميلاتها ثم بدأت تدرس التمثيل ورغم أنها كانت تهمل كتب الدراسة لتقرأ روايات (مفتوحة) فانها بزتهم رغم ذلك فاسند اليها دور رئيسى فى الاوبرا التي كانت تخرجها المدرسة وعندها تولدت فى نفسها رغبة قوية نحو المسرح . . . . وتصادف ان أفلس والدها اذ كان يضارب بثروته فهجرت المدرسة لتوها والتحقت بمسرح البلدة فكانت تقوم بكل ما يناط بها فيه بينما كانت تبحث في النهار عن عمل فى شركات السينما حتى استطاعت أن تعمل فى شركة متروجولدوين كقارئة للأدوار فقط . . وحدث ان كانت تقرأ بعض الجمل من رواية (الملهمة) التى كانت تمثلها جريتا جاربو فاعجب بالقائها المخرج كلارنس براون فاعطاها فى الشريط دور لبيان الفتاة التى انتحرت ونجحت فى ذلك الدور الصغير نجاحاً باهراً حتى جعلت الشركات المختلفة تتخاطفها بعد ذلك وهكذا سارت كارين في طريق الشهرة والثروة بخطى واسعة . وهى تعيش الآن وحدها بعد أن تركت منزل عائلتها لتتمتع فى منزلها بالحرية التي تنشدها . . . وهى لا تفكر البته فى أن تتزوج اذ لا تود أن توجد بنفسها رجلا يحرمها من تلك الحرية التى تعبدها . . . حتى لو أنها أحبت بكل قواها فان ذلك الحب لن يذهب عن عينيها منظر الزوجة وهى تكنس وتطهى وتربي الاطفال . . . وهكذا لن يستطيع شيء حتى الحب على قوته أن يغريها على أن تجعل من رجل سيداً متحكما فى أهوائها ورغباتها . . . ولكن هانحن ننتظر مر الايام لنرى ما اذا كانت لن تحوي ذلك الرجل الذى يثنى كارين عن عزمها بعد أن عودتنا الايام أن ننتظر كل متناقض غريب منها



كارين مورلى

من ذكريات سائح مصرى معروف

سحر اللآلئ

كم هي ثمينة غالية دموع البحار . . .

أصبحت النساء عبيدات للآلئ منذ أن ظهر على سطح الماء أول غواص يحمل في يده الصدفة التي تحوى داخلها أول دمعة من دموع البحار

وانك لتسير في شارع المغربي أو سليمان باشا أو فؤاد الاول أو ميدان الاوبرا أو خان الخليلي حيث هناك تجار اللآلى والاحجار الثمينة فترى أى سحر تحدثه دموع البحار وهى معروضة في علب من القطيفة وقد سلطت عليها الانوار القوية فأضحت فتنة للناظرين

وقد تعتريك الدهشة عند ما تقرأ مثلا أن ثمن حبة صغيرة من اللؤلؤ خمسون جنيها أو مائة ولكنك لا تدرى كم من الارواح بذلت في سبيل الحصول على هذه الحبة الصغيرة . فالبحار لا تذرف دموعها الا بثمن غال ، وقد يكون الثمن في كثير من الاحيان أرواحا غالية . .

وكنت أجهل ذلك حتى قمت بسياحتي الاخيرة وزرت ميناء مصوع في اريتريا الايطالية بشرق افريقيا ، حيث شاهدت هناك بعيني كيف يستخرجون من مياه البحر الاحمر الاصداف التي تحوى في داخلها اللآلئ الساحرة

التقيت في هذه الميناء برجل يوناني اتخذ مجلسه أمامي على المائدة في احدى القهوات ، وبعد أن احتسي كأسين من النبيذ أخذ يحدثني عن كنوز البحر الاحمر والمجهود الشاق الذي يبذل في استخراجها ثم قال لي . « هل ترغب في مشاهدة بعض اللآلئ الثمينة ؟ » ولم ينتظر اجابتي على سؤاله بل أخرج من جيوبه بضعة أكياس صغيرة من القماش الاحمر ، وفتح واحدا منها وقلب فتحته على يده ثم مدها نحوى ، فاذا حبة من اللؤلؤ شاهقة البياض ، ليس بها أدني شق أو عيب ، وصاح الرجل في وجهي : « هاك خذها قلبها في يدك . . أنظر اليها في النور فلن تجد فيها أى عيب » وسألته عن ثمن هذه الحبة فقال خمسين جنيها . . وابتسمت وهز اليوناني رأسه ثم أخذ الحبة من يدى فوضعها في كيسها ولفه بحرص وتؤدة ثم دسه في جيبه ، وحل كيسا ثانيا وراح يضع في يدى حبات من اللؤلؤ مختلفة الالوان ، وكان أشد الحبات سحر وفتنة في نظرى حبة صغيرة سوداء ، فأخذت أجادله في تقدير ثمنها وطلبت له زجاجة أخرى من النبيذ ، وبعد أن استمر الجدال بيننا نصف ساعة قلت له كفى أن أثمانك مرتفعة

وتناول الرجل حبة اللؤلؤ السوداء من يدى وقلبها بين أصابعه ثم قال لي « أن هذه الحبة التي تراها قد كلفتنا ثلاث أرواح ، فهل تقول بعد ذلك أن ثمنها باهظ وكثير ؟ ! »

ودهشت من كلام الرجل وسألته أن يقص على خبر ذلك ، فحدثني أن الغواصين بالقرب من مصوع كانوا يعملون في استخراج أصداف اللؤلؤ من قاع البحر ، وبينما أحدهم يمد يده لينزع صدفة من مكانها أطبق شقاها على أصابعه ، وأحس بذلك اخوانه ، فبذلوا جهدهم لخلاصه ، وصعد به أحدهم الى سطح الماء والصدفة لا تزال مطبقة على أصابعه ، وفي اللحظة التي أوشكوا فيها على الاقتراب من البر ، ظهر أحد كلاب البحر وانقض على أحد البحارة ثم غاص به

ولم نتمكن من نزع الصدفة من يد الغواص الآخر الا بعد أن قطعنا أصابعه ، وقد مات قبل تجرى له هذه العملية المفجعة ، وسمعت زوجة الغواص الذي أكله كلب البحر بخبره فحزنت عليه وطعنت نفسها بسكين فماتت لساعتها ، ولما فتحنا الصدفة وجدنا فيها هذه اللؤلؤة السوداء التي تقول أن ثمنها باهظا ... »

وقد رافقت مرة احدى مراكب الغواصين وشاهدت طريقتهم في استخراج أصداف اللؤلؤ فعلمت أن معظمهم من الصم العميان ، ويرجع ذلك الى انهم يغوصون في الماء الى أعماق كبيرة ، فتؤثر على آذانهم أصوات الامواج ، ولا يلبثون أن يفقدوا السمع ، وكذلك يؤثر الماء والشمس على عيونهم فيفقدوا أبصارهم

وكل الغواصين ضعاف الاجسام معرضون للاصابة بالسل ، نظرا لبقائهم مدة طويلة تحت الماء من غير تنفس ، وأقصي مدة يقضيها الغواص في هذا العمل المرهق عشر سنوات وبعد ذلك يعتزل العمل ويبقى في المعاش ، والاجور التى يتقاضونها زهيدة جدا لا تتناسب مع العمل الشاق الذى يقومون به ، وهم في الواقع عبيد للاجانب الذين يشتغلون لحسابهم ، ولا ينقضي أسبوع في جزائر اللؤلؤ الا وتسمع عدة فواجع حيث تكثر هناك كلاب البحر الجائعة « سائح »



أحد الصناع في ميناء مصوع ينظم اللآلئ



الغواصون يستعدون للغوص في الماء للبحث عن اللآلىء بالقرب من ميناء مصوع

فى معرض صـــــــور

عن الكاتب الانجليزى « بيفرلى نيكولز »

بقلم الاديب لطفى عثمانه

« حدثت هذه القصة فى يوم عرض خاص ، وقد تجمع القوم الذين دعوا للحضور فى مثل »
« هذا اليوم من العظماء وغير العظماء . وقد غصت بهم ابهاء المعرض فى « بيرلنجتون »
« هاوس » وكانت أم تقود ابنتها بين هذا الجمهور . والطفلة غير راغبة فى التفرج لانها كانت »
« لاترى من الصــور الا أقل مما يراه غيرها من المتفرجين ولم تكن لتحفل برؤية »
« أصدقاء أمها . »

— إلام ينظر هؤلاء الناس يا أماه ! ؟

— لابد أنهم ينظرون الي صورة هذه السنة .

— وما هى صورة هذه السنة ؟ !

— هى الصورة التى يهتم بها اكبر اهتمام

— لـماذا ؟ ! الأنها جميلة ؟

— ليس ذلك ضروريا

— اذن لـماذا يهتم بها اكبر الاهتمام ؟

— لانه ما من أحد يعلم ما تعنيه الصورة .

— ولماذا لا يخبرهم الفنان بمعناها ؟

— اظن أنه يفضــل أن يتركهم يفـكرون فى أمرها

— لماذا ؟ !

— (متضايقة) كفي سؤالك . ربما كان للفنان رسالة

— ما الفائدة من الرسالة اذا كان الناس لا يفهمونها ؟

— اسكتي . دعينا نحاول أن نقترب من الصورة كى نراها بأنفسنا

« وتمكنا بعد جهد من أن يقفا أمام الصورة »
« وهى صورة من تلك الصور التى تشتهر شهرة »
« عظيمة ، ففيها جمهور من الناس رسموا رسما »
« غريباً ، وقد اجتمعوا حول " ايروس " »
« المنصوب في ساحة بيكادللى . ويظهر فى وجه »
« الصورة الامامى أسقف له أكمام طويلة وهو »
« يتحدث الى بغى . وتجد جماعات مختلفة »
« كعلماء وراكبى خيل السباق وجنود وغير »
« ذلك من الناس الذي تملأ بهم الصور التى يراد »
« بها أن تبدو لغزا . ووجوه هؤلاء الاشخاص »
« ناطقة بما يشعر أنهم يشمون رائحة كريهة . »

« وقد أراد الفنان أن يظهر براعته فوضع على عينى »
« تمثال « ايروس » رباطا . . . »

***

— (وقد وقفت الطفلة أمام الصــورة)
ماذا يفعل هؤلاء الناس يا أماه ؟ !

— هذا ما يجب أن نكتشفه

(بصوت مرتفع) ماذا يقول القس لهـذه السيدة ؟ (تشير الى البغى)

— لا ترفعى صوتك

— ولـكن ماذا يقول ؟ !

— أظن انه يقول لهـا بأن تقلع عن ارتكاب الذنوب

— كيف ؟ وماذا فعلت ؟ !

— انظري الى الحمام الواقف على التمثال

— نعم يا أماه . ماذا فعلت هذه السيدة ؟

— (بيأس) لا أعرف ماذا فعلت

— اذن لـماذا قلت انها فعلت ؟ !

— لأن ... لأن ... اسكتي ليست هـذه السيدة ظريفة

— ولـكن منظرها يدل على أنهـا ظريفة جدا ! ! . .

— كلا . فلننتقل لنرى صورا أخرى

« ولـكن الجمهور كان مزدحما بحيث لم »
« يستطيعا الانتقال ، وظلت الطفلة فى تحقيقاتها »
« المروعة . »

— ما هذا التمثال الذى فى وسط الصـورة يا أماه ؟ .

— وهى مسرورة لانها سئلت سؤالا تستطيع الاجابة عليه) هذا ايروس آله الحب .

— لـماذا ربطت عيناه ؟

— ربما كان ذلك لانه خجل من أن يرى أولئك الاشرار حوله

— لماذا ! ؟ هل كل هؤلاء النـاس لهم ذنوب يجب أن يقلعوا عنها ؟ !

— أجل . يغلب على ظنى ذلك

— وكيف عرفت ذلك

— لأن . . . لأن . . . هذه الصـورة من صور الالغاز .

— هل جميع الناس الذين يصـورون فى صور الالغاز لهم ذنوب يا أماه ! ؟

— نعم

— لماذا ؟ !

— لا تكثرى السـؤال (ومع ذلك تريد الأم أن تظهر بمظهر الام المحبة لطفلتها ولذا فهى تكمل الاجابة) لا اعلم من الذى وضع رباطا على عينى (ايروس)

— هل سيصيبهم سوء ياأماه ! ؟

— بلا شك .

— هل سيغضب منهم القس عند ما يعرف من فعل ذلك ؟

— نعم سيغضب جدا

— ربما يا أماه أن هذه السـيدة هى التي تسلقت ووضعت الرباط علي عينى التمثال ؟

— (بخشونة) انك تتكلمين كلاما فارغا

— اذا كانت هذه السـيدة لم تفعل ذلك يا أماه فماذا فعلت ؟ !

— انظرى الى راكبي الخيل

— نعم يا أماه ولـكن السيدة . . .

— أنظرى . أظن أحدهم يلبس الألوان التي تدل على أنه تابع لابيك

— نعم يا أماه ولـكن السيدة . . .

— (بيأس) كلا ليست هذه ألوان أبيك . فهى برتقالى لا أصفر .

— نعم يا أماه . ولـكن مادافعلت السيدة ؟

***

« وكان من حسن الحظ أن خف الزحام »
« قليلا فى هذه اللحظة اذ دخلت سيدة ترتدي »

« البقية على صفحة ٣٥ »

« بقية المنشور على صفحة ٢٢ »

الظاهر على وجهه أن هما الاستارا لأعذب روح وأنقى سريرة .. ولما كان قد قرب جريتا اليه .. فهل من الغريب أن تكون قد مالت اليه. خاصة وانها كانت صغيرة السن كثيرة الآمال والاحلام . وهو أكبر منها .. واكثر خبرة . وفي استطاعته أن يساعدها بل وساعدها بالفعل .. هـذا الي التوافق الشديد بين روحيهما فكلاهما مصمم على النجاح معتقد انه بحاجة الى مجال أوسع لاظهار مواهبه .. هو فرح بالنجمة التى يخلقها .. وهى فرحة بالمستقبل الباسم الذي يتفتح أمامها وأخذها موريس الى برلين ثم الى القسطنطينية ولكن هل لنا أن نتساءل لم رحل الى المدينة الاخيرة . حقا انه اشتهر بنفوره من النساء ولكن هذا لن يجعله فى مأمن تام من سحرهن . وجريتا كانت حسناء فاتنة ..

لقد كان زواجهما فى استامبول محتملا . . . اما فى ستوكهولم فالقانون يحتم الاعلان فى الصحف عن كل زواج .. ولما كان يعتقد أن الزواج يضر بمستقبلها كفنانة مبتدئة فقد فضلا أن يكون زواجهما سراً وفى البعيد

أما الذين يعرفون موريس فيؤكدون أن ميله الى جريتا لم يكن بقوة يجعله يميل الى زواجها كما أنها هى لم تكن لتقبل أن يظل أمر زواجها سراً

أما مايشيعونه من أنها قد سافرت لترث في تركة موريس فأمر غير معقول لانه لم يترك أرثاً يستحق شيئا من هذا العناء كما أن له شقيقا وشقيقة وجريتا عندها ثروة طائلة لا تجعلها فى حاجة الي هذا الارث ... اذن هل كانت جريتا زوجة له أم لا ؟ ! .

لم نصل الى جواب حاسم لأعزائى القراء وهكذا كل ما يتعلق بهذه النجمة الفاتنة محوط بالغموض والاسرار وبينما العالم أجمع (ينشال وينهبد) من أجل هذا التساؤل البسيط لا نري من جريتا الا صمت ابى الهول وجموده . ولنقنع شؤونها بأن ندعو بحرارة أن تعود الي امريكا وأن نراها مرة ثانية تطل علينا بوجهها الساحر من أعلى الشاشة البيضاء

ح . ٥

أعمال أدبية ملخصة

سر طبيب

عن الكاتب الانجليزى سير جمس بارى

بقلم الاستاذ على أحمد محرم

— ١ —

نشأ ريتشارد جارسون فقيراً معدما أدخله أبوه حاجبا فى مصرف — وكان ذكياً فطنا — التحق بمدرسة ليلية وسرعان ما ظهر نبوغه وما كاد أن يتم دروسه في علم الاقتصاد السياسى حتى استبدل مقعده خارج غرفة مدير المصرف بمقعد آخر فى غرفة السكرتارين

اندفع لهيب الحرب العظمى فخاض جارسون غمارها ليس فى الخنادق والحصون بل فى ميدان السياسة والاقتصاد .

وضعت الحرب أوزارها وكان لخبرته الواسعة وتجاربه القيمة فى الشئون الاقتصادية الضلع الأكبر فى فوز الحلفاء . وهكذا لمس الصبى الخامل بيده أعلاقة الشهرة وأقبلت عليه الدنيا باسمة زاهرة

نرى المستر جارسون — عند ما بدء هذه القصة رجلا من رجال المال المبرزين ومدير الأكبر المصارف البريطانية

نراه مقيما مع زوجته الليدى ليلان فى قصره الفخم بالقرب من بارك لين — وزوجته هذه كما يدل عليه لقبها شريفة ارستقراطية . لم يتزوجها من أجل مالها اذ قد أضاع أبوها المسرف ثروته على المائدة الخضراء — ولم يتزوجها من أجل جمالها الفاتن اذ لم تترك له العناية بأعماله المالية متسعا للحب وللغزل . ولكنه تزوجها ليستر تحت اسمها الشريف النبيل نسبه الوضيع الخامل. ساوم أباها فى زواجها كما نساوم نحن فى شراء بقرة . وأرادت هى أن تضحى بنفسها لتنقذ شرف أسرتها من السقوط فى هاوية الافلاس فقبلت به زوجا .

لم تجد الليدى ليلان فى المستر جارسون الزوج المرح الطروب اذ كان غارقا فى أعماله يقضي فيها الشطر الاعظم من وقته — فلم تجد مفراً — وقد أهملها زوجها العتيد — الا ان تبحث عن اللذة والاستمتاع فى ميادين اللهو والمتعة بعيدا بيت الزوجية الطاهر .

فتح المستر جارسون عينيه . وكان غيوراً قاسياً فوجد زوجته الفاتنة وقد ضلت سواء السبيل فأراد أن يشفيها من ذلك المرض العضال ففكر فى علاج ناجع فرجع الى القرون الوسطى يستمد منها أساليب الضرب والتعذيب

عمد الى تلك الوسيلة الرشيدة – فى نظره – فكال لها الضرب واللطم جزافاً — فى مناسبة وفى غير مناسبة — لم تلن القسوة قناتها بل حفزتها الى الفرار — فاختارت لفرارها عصر يوم كان زوجها في عشيته ينتظر ضيوفا على العشاء غادرت القصر بعد أن أودعت فى أحد أدراج المكتبة جواهرها وحليها التي كانت قد قدمها اليها زوجها عربونا للخطوبة ومعها كتابا ودعت فيه زوجها وأخبرته بأنها اعتزمت على الرحيل الى

أرض الفراعنة حيث الحب والحياة

— ٢ —

نرى هنا المستر هج باتون الموظف بالحكومة المصرية فى غرفته بفندق عائلى — يحزم أمتعته استعداداً للسفر بعد أن انتهت أجازته السنوية ولم يبق على قيام الباخرة الا ساعات معدودة

دخلت عليه الخادمة تعلن قدوم زائره هى الليدى ليلان بعينها . وما ان احوتها الغرفة حتى هرع اليها باتون ماداً ذراعيه لاحتضانها وتقبيل فاهافأوقفته فى حزم وسألته بلهجة الحائر المضطرب اذا كان لا يزال عند كلمته مستعدا لان يستصحبها معه الى مصر فأكد لها أن مصر بدونها جهنم لا تطاق ثم اختتم تأكيده بقبلة حارة طبعها علي فم الليدى ليلان المستسلمة بين ذراعيه

تعاونا علي حزم الامتعة واتفقا على أن يبحرا في نفس الليلة بعد أن يمرا على متجر للملابس الجاهزة فتشتري مايلزمها قبيل السفر .

بعد أن انتهيا من حزم الامتعة أمر باتون الخادمة أن تستدعى سيارة (تكسى) ولكنه وقد رأى المطر منهمراً أشفق على الفتاة وفضل أن يذهب بنفسه لذلك الغرض .

تركت الليدى ليلان لتصوراتها فطلت على مصر من سماء خيالها — مصر العجوز الشابه — مهد الحضارة القديمة وعروس الشرق الناهض دخلت الخادمة فقطعت على الليدى حبل

تصوراتها دخلت تتعثر بدموعها السائلة على خدها يخفق صوت عويلها ونواحها يتبعها رجلان يحملان محضرة عليها جثة باتون المسكين الذى ذهب ضحية حادثة مريعة وكان يرافق الجثة طبيب صادف مروره وقت الحادثة .

صعقت الليدى ليلان لفظاعة مارأت ولم تفق هول الصدمة حتى وجدت نفسها أمام رجل لم تعرفه من قبل قدم اليها نفسه باسم الدكتور رودى وعبر لها عن عميق أسفه وحزنه لمصابها العظيم ثم شرح لها كيفية وقوع الحادث المفجع فقال : —

بينما كان زوجك (وهذا كان اعتقاده فى بادىء الامر) يعبر الشارع تحت سيل من المطر المنهمر زلت قدمه فسقط على مسافة قريبة من سيارة لم يتمكن سائقها من ايقافها فمرت عليه بعجلاتها .

صمتت الليدي ليلان وطال سكوتها فأدرك الطبيب حرج موقفها فاراد أن يخفف عنها مابها من ألم فاستمر فى حديثه

علمت أن المرحوم زوجك المستر باتون ـ كما قيل لي — موظف فى القاهرة وانكما كنتما على وشك السفر اليها — فهل تسمحى لى أن أمد اليك يد المساعدة اذ لا أرى حولك سوى شيخ وطفل ليس فى وسعهما أن يقوما على خدمتك ـ وهل تتكرمى علي بعنوان المرحوم فأبرق الى ذويكما خبر الفاجعة واطلب اليهم ارسال رجل ليكون بجانبك . فأجابته بصوت حبسته العبرات : —

لا أرى لى حق البقاء هنا والعناية بجثمانه ولا أعرف عنوان ذويه .

— اذن انت !

— عشيقته ! أحببته من كل قلبى ضحيت من أجله مركزى وشرفى وها أنا كما ترى قد سقطت فى هاوية لا قرار لها

— ليس من حقى أن أصغى الى اعترافك

— ألا تأخذ بيدى . ألا تنقذنى من هذا الموقف فترشدنى الى ما يجب أن افعل

— افعلى مايبدو لك جميلا — افعلى مايمليه عليك الواجب والضمير — فاذا راق لك أن تبقى هنا ريثما يحضر ذووه ولا يحمر وجهك خجلا فابقى .

— انا زوجة — فررت من بيت زوجى

— لم أحتمل تعسفه وجوره — أتيت الى هنا واتفقنا على أن أرافقه الى مصر

— اذا كنت زوجة رجل آخر — فلا أظن هنا مكانك انصرفى قبل أن يعلم بك انسان أو يشعر بك أهلوه فيصبون عليك اللعنات — انصرفى وحافظى على شرف زوجك التعس

— ولكن الى أين أذهب لقد غادرت منزله ولا رغبة لى فى العودة .

— افعلى ما يحلو لك — ولكن على الاقل حافظى على شرف الزوج .

ثم أخذ بيدها وقادها الى خارج الفندق فتبعته تجر رجليها وتذرف الدمع المدرار . استدعى الطبيب سيارة فقذفت بنفسها داخلها منهوكة القوى محطمة القلب تغمغم كلمات الشكر والامتنان انطلقت السيارة فاختلطت بدويها نصيحة الدكتور الذهبية « حافظى على شرف الزوج »

— ٣ —

تعود ثانية الى قصر المستر جارسون وهناك تراه جالسا أمام المكتبة يستعد لكتابة جواب تراه يفتح الدرج ليأخذ ورقاً للكتابة فيعثر على جواهر وحلى الليدى ليلان ولكنه لا يصل الى كتابها اليه . يدهش من تلك المفاجأة ويغضب لذلك الاهمال الذى اشتهرت به زوجته

يدخل المستر ردنج وزوجته وهما من ضيوفه على العشاء فيشاهدانه قابضاً على الجواهر فى ذهول يرحب بضيفيه ويقص عليهما قصته وكيف أن زوجته وضعت حليها وجواهرها سهواً فى درج المكتبة الذي — لحسن الحظ — يوصد « اوتوماتيكيا » والا كانت يد الخدم قد وصلت اليها . ثم ينسب تأخيرها عن ميعاد العشاء الي بحثها عنها لأنها لابد وان تجهل أين وضعتها .

ترى السيدة ردنج من واجبها أن تتطوع للدفاع عن صديقتها فتلتمس لها الاعذار وتعترف أنها وزوجها وصلا قبل ميعاد العشاء وان تأخير الليدى لم يسبب لهما أقل انزعاج

يصل الدكتور برودى وبمجرد أن احتوت الغرفة يعتذر عن تأخيره القهري لوقوع حادثة ثم يتقدم الى مسز ردنج ظانا أنها الليدى ليلان محييا متلطفا .

يلاحظ المستر جارسون هذا الخطأ فيبادر الى اصلاحه قائلا : —

هذه مسز ردنج زوجة صديقنا (مشيراً الى المستر ردنج) وأظنكما قد تقابلتما فى النادى وسهى علي انك لا تعرف زوجتى

انهالت الاسئلة على الطبيب يستوضحونه سبب تأخيره القهرى واذ بدأ يقص عليهم خبر تلك الفاجعة تظهر الليدى ليلان فى مدخل الغرفة باسمة محييه .

تقابل النظران وتفاهم القلبان — فاعتذر الطبيب عن سوء الواقعة ولكن مسز ردنج وقد تملكها الفضول الحت والحفت فلم ير الطبيب بداً تحت الحاحها الا أن يحدثهم عن تلك الحادثة فوصف لهم كيف مات الرجل وكيف دخل غرفته فى الفندق العائلى فوجد هناك امرأة ظنها فى بادئ الامر زوجته ولكنها ...

وهنا قاطعته مسز ردنج اذ وجدت مجالا للسانها تصول فيه وتجول فقالت في لهجة التهكم الساخر .

نعم أن الحادثة مريعة حقا ولكنها من حوادثنا اليومية التى ألفناها . ولكن بيت القصيد فى الموضوع وجود تلك المرأة المستهترة فى بيت عشيقها تذرف دمع التماسيح — بالله حدثنا يا دكتور هل هى جميلة ؟ وهل كانا خطيبين ؟

فأجابها الدكتور بعد أن تبادل والليدي النظرات نعم انها حسناء وما كانا خطيبين اذ أنها متزوجة وكان المستر باتون أعذبا .

فصاح المستر جارسون تقول باتون ؟ أعرف رجلا بهذا الاسم — مهندسا فى مصر — على ما أظن — وتعرفه الليدى ليلان أيضا — ثم التفت اليها — ألا تذكرين هج باتون الذي قدمه الينا وكيل المصرف ليلة كنا فى المطعم منذ أسبوعين

فغمغمت الليدى ليلان « لا أذكره » وهمهم الدكتور « انه الرجل »

عقب ذلك فترة سكوت قصيرة انتهزتها مسز ردنج لتستأنف الحديث لتنال من عرض تلك الزوجة الخائنة . فقالت : —

قد نفهم أن للاعذب عذر فهو كالطير الطليق ينتقل من زهرة الى زهرة فيقبل هذه ويعبث بتلك . ولكن المرأة المتزوجة المرتبطة بقيود الزوجية الخاضعة لقانون الاجتماع العام فهذه لا أجد لسقوطها مبرراً ولا لكبوتها من سبب فهى كالوردة اليانعة اذا ما ذبلت حق عليها الرمى فى القاذورات .

ارادت مسز ردنج أن تسترسل فى عظتها عن حرية الاعذب وواجب المتزوجة ولكن دخول « السفرجي » يدعوهم الى العشاء قطع عليها حديثها الشيق ... المؤلم

نهض القوم وفاجأ المستر جرسون زوجته بأن أعاد اليها جواهرها وحليها فلبستها فى خفة ورشاقة .

تقدم المضيف ضيوفه فى الخروج تصحبه المسز ردنج الى غرفة المائدة وتبعهما المستر ردنج بمفرده اما الليدى ليلان فأسرعت الى درج المكتبة وكان قد تركه مفتوحا فأخذت كتابها والقته فى الموقدة طعاما سائغاً لنارها ثم وقفت أمام الدكتور ترنو بعيون الشكر والامتنان .

قبض الدكتور على يدها كما لو كان يريد جس نبضها وهمس فى أذنها « ان الله يعفو عن كثير » فأبطت ذراعه وقالت فى لهجة التائبة الصادقة « وانها بتجربة قاسية قد طهرتني من كل آثامي .

ثم تيمما باقي الرفاق الي غرفة المائدة .

شـــــــعر ... منثور

مناجاة

بقلم الاستاذ حسين عفيف المحامى

— ١١ —

حيويه

هـــذا العصفور المرح الذي يعبث الآن بالغصون دونك ياحبيبتى رشاقة وخفه ! ان ما انطوت عليـه روحك من معان لتتحدث عنها عيناك اللتان تجيدان الكلام با كثر من لسانك الفصيح ! وددت بالأمس لو امعنت فى جمالك وانت مقبلة ولـكنك ابدا تسرعين فى السير بقدر ما يسرع ترامك في المجىء !

— ١٢ —

كبرياء

ان فتور عينيك الذي يشبه الوسن قد غيب فى حلم الغرام قلبي . ووميض ابتسامتك عند ما لاح كاد يخطف سناه الوهاج بصرى . ولهيب شفتيك الورديتين كم احرق لما قبلك فمى !

لا ابالى بكل ذلك فاني احس لذة الحب على قدر ما افنى فى الحب نفسى . ولـكن حذار ان تمادى فى صدودك فاني وان بذلت نفسى فى سبيل الجمال لن ابذل فى سبيله كبريائى . حياتى قد تـكون عزيزة ولـكن الـكبرياء عنـــدى أعز منها .

— ١٣ —

خضوع

رحماك يا معـذبتى انك قد اذللت كبريائى ! ما لهامتى كلما هممت برفعها الح بها الوجد فهوت الي قدميك ! عجبت انا الأبى فى كل شيء كيف استـكانت اليوم نفسى الى الذل فى الهوى ! أحقا ان ما بنا من كبرياء وغرور يتلاشى كله امام عظمة الجمال فأذا بنا نرى السموفى الخضوع اليه ونحس الحياة فى الفناء فيه !

دعينى ابدى اليـك ياحبيبتى الخضوع على استعيض عن لذة الأباء في الحب لذة الهوان فيه . ولا تضنى على بما قنعت به منك واذكرى انك جرحت كبريائى فلا تجرحى ذلتى .

— ١٤ —

عبادة

لاموني لأ ننيعبدتكوقالوا ملحدمشرك بالله! وفاتهم اننا ونحن فى الـكون حـدث انما نحن والـكون من روح الأله . فرضاً على يارب ان انا عبدتك ان تشـمل عبادتى الوجود وهل فى الوجود رب سواك ! سبحانك ما كفر بك من آمن بالجمال فيك ولا آمن بك من كفر بالجمال لأجلك . اعبدك ياحبيبتى والجمال يعبد ، فمنـه اتينا وله نحيا واليه نؤوب .

— ١٥ —

الجمـال

يقولون اننا نضل فى الظلام ولـكنى ضللت فى نور عينيك ياحبيبتى ! كلما لاح منهما النور زاغ الوجود فى عينىّ ورحت اهيم فى شعاعهما المريب على غير هدى ! اننى ما اهتديت الى شيء لا ولا بحثت عن شيء ، ولـكنني فقط كنت أحس فى أعماق قلبى بانفعالات جمة خالطها الغموض فاكسبها حلاوة ولذة .

لو درينا ما سـحر العيون يا فتنتى لما راعنا بعد اليوم عبث العيون الساحرة . هو لغز فيـه من لبس الغموض بيان ومن مضـلة الابهام يقين وهدي .

— ١٦ —

زهرة

غرستها زهرةً في آ نيـة وسقيتها من دموع جاريه . شمسها كانت من لهب الفؤاد ونسيمها من تنهدات البعاد . غنيتها فى الوصل الحان الهوى وشـكوتها فى الهجر آلام النوى .

وترعرعت فتفتحت فازدهت في الروض حسنا ولونا وسنا . فبكيت اذ آذنتها من شبابها المنية لأن صحوة الحياة انما تتضمن غمضة الموت .

فراودتها على قطفها لأستشف منها المعانى قبل ان يختلسها فى غفـلة الشباب البلى . فتمنعت فقلت لها ما البخل بالجمال بواقيـه الموت ولئن تبذليه خير من ان تدعيه يفني .

فقالت اجل ان يدك وان قست ما اخالها الا احنى من الزمان يدا . وانا وان عزت على الحياة ليروعنى ان امسى فى الغد فلا بي حسن يرف ولا يضوع من انفاسي شذا .

فقطفتها فقدمتها اليـك زهرة عبقرية ماؤها من عصارة قلبى وروحها من نفاثات حي . وعت اوراقها المذاع من سرى وابانت بصمتها المستور من وجدى .

انصتى اليها تحدثك بكلام هو وان يكن غير مسموع الا انه فصيح . اسلوبها الشعر وايقاعها الأيحاء فهى تخاطب القلوب بلغة القلوب .

واحفظيها ياحبيبتى الى يوم تؤاتينا فيه المنية وعند ذلك نهجع الى جوارها حيث يطيب فى غياهب الأبد السحيق استذكار الحياة .



رحلة مشاجرات

عاد أفراد فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى أو فرقة حسن جلبي انصافا للمدير المالى .. عادوا يحمدون الله علي عودتهم سالمين بجلدهم بعد غلب المدير المالي وقرف المدير المــالى ... والبحث فى جيوب المدير عن اقساط الممثلين ...

وقد جاءتنا أخبار كثيرة متنوعة عن الرحلة الغير ميمونه وما لاقته فى طريقها نمسك عن ذكرها الآن ولـكن ... الفرقة لم تدل فى فاتحة عهدها وفى أول خطواتها علي مستقبل طيب زاهر وعلى أنها ستسير سيراً عظيما فى اعلاء شأن التمثيل ورفع لواء الفن كما تقول الاعلانات . . . ويطوف بهم حسن جلبي من بلد لأخرى يظل بها ... حتى تأتيه الفرقة باجرة السفر .ويسكت الاستاذ رشدى ويكتم غيظه من هذا التعذيب وهذه القريفة فى عباد الله . وكان الممثلون يثورون فى طلب الاقساط . . . وأقسمت نجمه ابراهيم الممثلة الاولى ومطربة الفرقة . . . انها لن تنطق بكلمة واحدة الا اذا استلمت الاقساط المتأخرة على داير المليم ! ..

واستدعت الفرقة الآنسة ناديه لتحل محل البريمادونه ...

وكانت معارك المدير المالى والصديقة الحميمة السيدة سرينا ابراهيم .. معارك حامية من درجة الغليان التى لا تقف ولا تنتهى الا أمام حضرة المأمور .. وفى مركز البوليس ..

وتركت الست .. حضرة المدير وفرت . . ومر الليل ولم يعرف أحد اين الصديقة العزيزة وحسن جلبي يبحث فى كل مـكان ويحضر فى الصباح عسكرى البوليس فى طلب هدوم الممثلة الغضبانه ... وأخبار الرحلة كلها من هذا الصنف الظريف ...

ولا ندرى هل الاستاذ رشدى لا يزال عند رأيه الاولى فى انه أوقف حياته من الآن اجلالا للفن الجميل وانه لن يعود الي المحاماة . . . وماذا يفعل أمام هذه البداية الغير سعيدة ؟ .

المسرح الانجليزى ودمنهور

كادت الفرقة الانجليزية تختم موسمها هذا العام . والفرقة قوية عظيمة يشهد عملها علىقدرة أفرادها ونبوغهم . . . وحسن اختيارهم الى حد لا بأس به للروايات التي أخرجتها الفرقة .

ولـكن ... الظاهر ان الحـكومة ترى ان قاعدة الاقتصاد .. وتوفير قرشين . . تحتم عليها ان لا تتورط مرة أخرى فى الاتفاق مع ممثلين أو ممثلات من أصحاب الاسماء العظيمة الضخمة من أمثال سيبل ثورنديك .. ولا يزال في انجلترا من أمثـال مارتن هارفى وهنرى انلى من يمكن أن تتفق معه الحكومة فيسعدنا الحظ بمشاهدة هؤلاء العظماء ! . .

ومع اعترافنا بقدرة الفرقة الانكليزية وقوة أفرادها فاننا كنا نفضل أن تتاح لنا الفرصـــة لمشاهدة قوة ممثلين بلغوا الغـاية العظمى والمجد والغنى ! . .

وأن يسعدنا الحظ بمشاهـدة روايات خالدة لا يتاح لنا مشـاهدتها من مثـل هـذه الفرقة ـ من روايات شا كسبير وغيره من عظماء الـكتاب ...

ومع أن هذه الروايات ، كانت من الروايات الـكوميدى الظريفة ، الا انها لم تبلغ قوة الروايات العظيمة التى يجب أن يشاهدها الجمهور

وعلى أى حال فتمتاز هذه الفرقة بانها أول فرقة انجليزية تمثل فى دمنهور ... وستكون أول بلاد القطر غير القاهرة والاسكندرية التي تتمتع بمشاهدةفرقة انجليزية . .

عودة مؤلف

منذ بضعة أعوام أغلق الاستاذ عباس علام دواته ... ووضع قلمه الى جانبه وطلق التأليف المسرحى اكراما لقريفة مدير ي الفرقومنا كفة الممثلين ! ..

وليس الاستاذ عباس أول من قرف من التأليف وترك الروايات هربا من معاملة مديرى الفرق التى تكفى لـكى تجعـل أعظم مؤلف أن يتوب عن التأليف ويحطم القلم ويقسم أن لا يرى مسرحا طول حياته ! . . .

وهكذا حرمنا من كاتب أديب كالاستاذ عباس علام كان يغذى المسرح بروايات تشهد لكاتبها بخفة الروح وكان من أول البانين للمسرح المحلى ..

ولـكن ... الفن له حق ... وعاد الاستاذ عباس الى قلمه وبين الروايات التى سوف تقدمها كبيرة ممثلات الشرق اكثر من رواية للاستاذ علام

وتسأل بعد ذلك ماذا يكون حظ الاستاذ الاديب من العودة الي التأليف ؟ .. وعند البطل ابراهيم يونس مدير الفرقة والحـارس الامين لكبيرة الممثلات .عنده مايكفى من المقدرة والقوة على ان يعيد الاستاذ . الى عقله . وليسلم بأن الممثلين ومديري الفرق لا يزالون عنـد رأيه الاول من المنا كفة والقريفة فى معاملة المؤلفين ...

وبقي بعد ذلك أن نسأل الاساتذة ابراهيم رمزى ومحمود كامل وغيرهما من الكتاب القرفانين مارأيهم في عودة الاستاذ علام الى التأليف. وهل سيتبعونه ... أم ... ينتظرون عودته الى صفوف المؤلفين العاطلين !..

عند مايصوب كيوبيد سهامه الى القلب ..

أمير يرفض الزواج من ولية عهد هولندا

ليتزوج خادمة

لاشك أن قلوب كثير من الخادمات ستخفق بشدة عند ما يسمعن أن زميلة لهن قد اختارها الامير الالمانى البرنس وولف هنريخ سيد مقاطعة جبال هارتز زوجة له ، بعد أن ظل يكتم حبه لها عن أهله زهاء خمسة اعوام وأخيرا لم يبال بتقاليد الاسرة المالكة التى تحتم على أبنائها ألا يتزوجوا الا من أميرات ولم يهتم بتهديداتهم وأعلن فى الاسبوع الماضى خطوبته لخادمته التى تحدثت عنها الصحف الالمانية فقالت انها آية فى الجمال والفتنة والرشاقة وانها على جانب لا بأس به من الثقافة والتعليم

وقد رأى الامير هنريخ حبيبته لاول مرة منذ خمس سنوات عند ما أراد أن يمضى جزءا من فصل الصيف فى عزبته بستلبرج ، حيث كانت الفتاة ايما ايرفيرت تقوم بالخدمة في قصر الأمير هناك ، وقد أحبها من اول نظرة ألقاها عليها فقربها اليه وجعلها خادمته الخاصة ، تصحبه أينما ذهب وحيثما أقام ، وكانت الفتاة اذ ذاك فى السابعة عشرة من عمرها بينما الامير فى الحادية والعشرين

وعلمت أسرة الامير بالعلاقة الغرامية بينه وبين خادمته ، فخشوا من تطور هذه العلاقة وراحوا يجتهدون فى قطعها ، ولكن الامير حال بينهم وبين ما يرغبون ، ولما رأت والدة الامير منه ذلك أرادت ان تضع حدا حاسما لهذا الغرام فعرضت على ابنها الزواج من ابنة عمه الاميرة جوليانا ولية عهد هولندا ، ومهدت لذلك فعلا بان دعت الاميرة جوليانا ووالدتها لزيارتها فى قصرها

ومع ان الامير هنريخ يعرف ابنة عمه منذ عهد الطفولة ، وقد قضيا شطرا كبيرا من حياتهما فى رفقة بعض، ومع ان الاميرة جوليانا على جانب عظيم من الجمال، وهى الوريثة الوحيدة لعرش هولندا، فان الامير هنريخ لم يفكر يوما فى اتخاذها زوجة له

وقد اكثرت والدة الامير هنريخ من دعوة الاميرة جوليانا ووالدتها الملكة ويلهلمينا ، كما اجتهدت فى ان تمهد للقاء ابنها بالاميرة على أمل أن تستولى على قلبه وتشغله عن حب الخادمة ايما ايرفيرت ، ولكن الامير كان يحمل فى قلبه دائما صورة خادمته المحبوبة ، ولما رأت الملكة ويلهلمينا أن الامير مشغول عن ابنتها بحب خادمته عجلت بانتهاء زيارتها وعادت بابنتها الى هولندا وقد قطعت الامل بزواجه بولية عهدها

ولما برح بالامير الجوي ورأى ما يبذله أهله من الجهود للتفرقة بينه وبين ملاكه المحبوب اعلن فى الاسبوع الماضى خطوبته لخادمته وبذلك احبط مساعى الآخرين ضده ويقال ان الزواج سيتم فى الشهر المقبل وهكذا ينسى المرء التقاليد ويثور على كل شيء عند مايصوب كيوبيد سهامه الى القلب.



الامير المرمطون

ساءت حال الكسندر زوبكوف الزوج السابق للاميرة فيكتوريا أوف بروسيا شقيقة الامبراطور ويلهلم بعد طلاقه من زوجه وموتها، حتى اضطر الى الاشتغال « مرمطونا » فى مطعم فى لكسمبرج ؛ وقد أرسل الي الامبراطور فى منفاه يطلب مساعدته ، ولكن الامبراطور لم يبال به .

وقد كاد الكسندر زوبكوف يموت جوعا لولا أن التقي به أحد التجار المتجولين فاتفق معه على القيام برحلة فى أوروبا ليلقي محاضرات على الناس يكشف بها عن أسرار زواجه من الاميرة فكتوريا

ويقال ان هذه المحاضرات ستحتوى على حوادث واشياء لم يصل علمها الى الناس بعد ، وقد أشار أحد أصدقاء عائلة هوهنزلرن على الامبراطور أن يسد فم حميه بالمال خشية الفضيحة ، ولكن الامبراطور سخر من ذلك وقال « لم يعد فى الامر سر أخشاه »

أطول قبلة فى العالم

جاء من هوليود أن أطول قبلة سجلت على الستار الفضي هى القبلة التى تمت بين كلارك جابل وكارول لومبارد فى قصتهما الاخيرة حيث بلغ طول الشريط الذى صور عليه منظر التقبيل ميل وربع ميل .!!.

قسوة امرأة

أصدرت محكمة الجنايات فى لوس انجليس حكم الاعدام على مسز روث جود التى فازت فى الاعوام الاخيرة بلقب ملكة الجمال فى الولايات المتحدة ، وسبب ذلك أنها تشاجرت مع امرأتين على رجل أحبته فأطلقت عليهما النار وقتلتهما ، ثم وضعت جسم كل واحدة منهما فى حقيبة ، وشحنتهما فى القطار الى محطة لوس انجليس

زوجة . . . ! . .

توفى أخيرا فى أمريكا أحد كبار الضباط الاغنياء ، وقد اشتهر فى حياته بسياحاته العديدة حول العالم ومغامراته الكثيرة مع النساء حتى أطلقوا عليه لقب دون جوان القرن العشرين ، وكان له يخت خاص يجوب به البحار والمحيطات، ويحمل عليه معه أجمل النساء والفتيات ، وقد عثروا عليه فى الشهر الماضى قتيلا فى حجرته الخاصة باليخت ، ورغم ان البوليس يبذل مجهودا عظيما فى كشف سر هـذه الجريمه فانه لم يهتد الى الجناة .

على أن الغريب فى الموضوع أن لهذا الضابط المليونير زوجة كانت ترافقه فى سياحاته وتري فضائحه مع النساء والفتيات وتغمض عينيها على ما ترى مكرهه ! فلما قتل زوجها وحمل الناس نعشه الى العربة التى ستقله الي المقبرة ، شاهد الناس هذه الزوجة وفى يدها آلة سينمائية تصور بها جنازة زوجها ، وكأنها مندوب احدى شركات التصوير .!. ولم ينقض أسبوع على وفاة زوجها حتى علم الناس أنها تعاقدت مع أحد المسارح على الظهور فيه كراقصة . ! .



مسز روث جود المحكوم عليها بالاعدام

حيرة

أرسلت احدى السيدات الى محرر صحيفة أجنبية كبرى تقص عليه القصة الآتية وتسأله أن يهديها الى طريق يحل مشكلتها ويريح ضميرها ، وقد رأينا أن ننقل هذه القصة الى قرائنا لما فيها من غرابة وتفكهة

قالت السيدة المذكورة : « خرجت من منزلى مسرعة وركبت قطار المترو قاصدة احدي الضواحى لأزور صديقة لى مريضة ، واتخذت مجلسى أمام امرأة عجوز كانت تقرأ فى صحيفة ولم يكن أحد جالساً معنا

وحدث من هذه العجوز عدة حركات جعلتني أشك في أمرها ، الا أن النوم قهرني فاستسلمت له بضعة دقائق ، ولما أفقت خطر لى أن اتفقد النقود التى فى حقيبتى فوجدتها تنقص ورقة من ذات الخمس جنيهات ، وحينئذ لم أشك فى أن العجوز التى أمامى هى التى سرقتها ، فنظرت اليها فوجدتها في نوم عميق

« وبعد أن فكرت مليا فى الأمر رأيت أنه قد لا يكون من الصواب أن استنجد بالبوليس واقتربت باحتراس من السيدة وبخفة فتحت حقيبتها فوجدت بها الورقة ذات الخمسة جنيهات فوضعتها بسرعة في حقيبتى ونزلت فى أول محطة وقف القطار بها بعد ذلك

ولما عدت بعد الظهر الى منزلى وفتحت درج مكتبي وجدتنى قد نسيت فى الصباح أن آخذ الورقة ذات الخمسة جنيهات التى ظننت أن العجوز سرقتها منى

« وها أنا الآن ضميرى يؤنبني على فعلتى ولست أدرى كيف أرد للسيدة العجوز نقودها وأنا لا أعرفها ولا أعرف اسمها ولا عنوانها» . .

فهل يجد أحد قراؤنا حلا لهذه المشكلة ؟

الالعــــــاب الرياضية

فى الكأس السلطانى

تفوق نادى الترسانه على نادى السكة الحديد باصابتين لاصـابة وكانت مباراة هامة حضرها جمهور كبير وابتدأت تحت ادارة الحكم الانجليزى المستر وبلز وقد لازم النحس نادى السكة الحديد من أول المبـاراة اذ أضاع أبو السعود اللاعب المتكاسل اصابة محققة واقتفى أثره نجرو ففوت على فريقه فرصة نادرة وبعـد ذلك ابتسم الحظ الترسانه (الموفق) فأصاب مرمى السكة الحديد باصابتين فى الشوط الاول ولما ابتدأ الشوط الثانى ضغط نادي السكة الحديد على الترسـانه ضغطا متتاليا الى أن أصيب مرمى الاخير باصابة أثر ضربة جزاء وهنا تجسم أمام أفراد نادى نادي السكة الحديد شبح التعادل فانطلقوا كالاسود الجامحة والسيول المنهمرة كي يصلوا الى تلك الامنية الغالية ولـكن أنى لهم ذلك وقد تقطعت خيوط أمانيهم بصفارة الحكم التى أنهت المعركة . وأجاد من الترسانه أرجيرس واندراوس ومن السكة الحديد على الحسني ورمزى أما بطل الميدان فهو اللاعب نجم الذي ظهر فى هذه المباراة والمباريات السابقة ظهوراً يجعلنا نضعه فى مرتبة اللاعبين الممتازين والذى بقليل من التشجيع سوف يحتل فى هذا العام مركز الظهير الايمن وخصوصا بعد أن تركه على كاف شاغرا ؟

الاهلى الابيض يهزم المختلط الكبير

انتصر النادى الأهلى الابيض (فريق ممدوح مختار) على المختلط الـكبير باصـابة فى الشوط الاول أصابهـا الاستاذ فتحى برمية خاطفة من مسافة تبعد ٤٠ ياردة تقريبا وإنا نسجلها له فى هذا العام وقد أضاع فريق الابيض اصابات محققة فانتصر بحق وجـدارة على المختلط الذى كانت أفراده فى غاية الوهن والارتباك ونحن لا ندرى ما الذي حل بهذا النادى الـكبير حتى أنزله من قمة مجده وانا نهنئ البطل ممدوح مختار الذي بفضل تعاليمه وارشاداته الفنية وصل فريق صغير كالاهلي الابيض الى تلك النتيجة الطيبة ؟

في النادى المختلط

قبيل مباراة المختلط والاهلى الابيض رأينا ملاعب الوديع فريد نجاتى يطرد من ناديه بحالة تأثر لها جميع الحاضرين ومهما يكن الذنب الذى ارتكبه هذا اللاعب فانه لا يستحق هذه الاهانة وكان برفقته صديقه ابراهيم حليم الذى غادر معه النادى ثائرا على تلك الكرامة المهانة ؟

عودة لاعب مشهور

عاد من انجلترا اللاعب المعروف جميل افندى الزبير بعد غياب شهرين أجريت له فى خلالها عملية جراحية ويسرنا أن نبشر جمهورنا الرياضى بان العملية قد نجحت وأن جميل سيعود الي الملاعب قريبا وسيكسب النادي المختلط بذلك عنصراً من أقوى عناصره وستسترد مصر جناحها الايسر الفذ وابنها الراسخ كعبه فى الفن .

فى نادى السكة الحديد

يتماثل الى الشفاء اللاعب السيد البر (معبود النوبيين) ويواصل التمرين يوميا كما أن الشيخ عبد السميع (فالنتينو السيدة) قد انتهى ايقافه وسيعودان هذان اللاعبان بدور هام فى مسابقة كأس الامير فاروق الذى نرجو لناديهما أن يكون أكثر حظا وتوفيقا فى هـذه المسابقة منها فى المسابقات الاخرى .

حابى




نتيجة مسابقة القبلة التى لن انساها

عند ما أعلنا عن هذه المسابقة انهالت علينا رسائل القراء والقارئات

وقد لاحظنا أن رسائل القارئات قليلة العدد بعكس رسائل القراء ، ولكن رغم هذا فقد كانت رسائل القارئات مكتوبة بعناية واتقان خالية من التهويل والتهويش وأغلب الظن أن صاحباتها قد كتبنها باخلاص دون أن يعتمدن التأليف ، وفى الرسالة التى نشرت فى العدد ٤٨ بعنوان « قبلة الحياة » أكبر دليل على صحة ما نقول فهى اعتراف صريح من سيدة محترمة ذكرت اسمها الصريح وعنوانها فى رسالتها ولكنها طلبت منا أن ننشر رسالتها بالحرفين الاولين من اسمها ولا شك أن القراء يوافقوننا على أن هذه السيدة الفاضلة تستحق الجائزة الاولى على رسالتها

وقد فاز بالجائزة الثانية الاديب محمد على ناصف بجنينة قاميش — شارع القصر القديم رقم ٣٦ وهو صاحب الرسالة المنشورة فى العدد ٤٨ تحت عنوان « قصة فى قبلة » وفازت بالجائزة الثالثه الآنسة ز . م . م صاحبة الرسالة المنشورة بعنوان «قبلة تهدي الى سبيل الرشاد» فى العدد ٤٥ ونحن نرجو من هذه الآنسة أن ترسل لنا عنوانها الذى أغفلت ذكره فى رسالتها لنرسل لها أعداد المجلة

ولما كانت الجوائز الثلاث هى اشتراك لمدة ثلاثة شهور فى مجلة الجامعة فسنرسل الاعداد الى الفائزين ابتداء من العدد المقبل

ويجدر بنا أن نذكر هنا ان كثيرا من الرسائل التي وردت الينا كانت مواضيعها تدور حول محور واحد هو أن صاحب الرسالة أحب فتاة وبعد مدة خطر منها بالقبلة الاولى فكانت قبلة عذبة حلوة لا ينساها على من الايام .!.

وكثير أيضا من أصحاب هذه الرسائل لم يراعوا جانب الحشمة فى كتاباتهم فذكروا أشياء يعتبرها المحرر خارجة عن حد الادب ولذلك كان مصير هذه الرسائل سلة المهملات

رسالة ومن أغرب الرسائل التى وردت الينا رسالة من م . م . وهبه بيور سعيد يقول فيها « أن احسن قبلة سأظل اذكرها مادمت حيا هي تلك التى لم أتذوقها بعد » . ! . فهل يخبرنا الاديب الفاضل كيف لا ينسي قبلة لم يتذوقها بعد؟

« تتمة المنشور على صفحة ٢٥ »

« رداء صيفيا علية انفراء حتى ليخيل للرائى انه »
« من أردية الشتاء . وعندئذ سحبت الأم الطفلة »
« وهى تحتج الى الأبهاء الاخري لتبحث عن »
« صورة العمة الفنية »

— ماذا سنرى الآن يا أماه ؟

— صورة عمتك سوزان

— لماذا ؟ !

— لماذا ؟ ألا تريدين ان تري صورة عمتك سوزان ؟

— لا . .

— كيف تجرأين على هذا القول

— ولكن انت سألتنى يا أماه !؟

— اسكتى

— (اكفهر وجه الطفلة وبدا الحزن عليها) هل ترتدى العمه سوزان ملابس ياأماه ؟!

— (بحماس) طبعا سترتدى ملابس

— لماذا ؟ !

— هل جننت ؟ لماذا تسألين هذه الاسئلة الكريهة .

— اذن لماذا قلت انك دهشت كيف لم تخجل العمه سوزان من أن تؤخذ صورتها علي الشاطيء وهى من غير ...

-- أنا لم أقل أبدا

— ولماذا ؟ !

— هل لك أن تسكتى .هذه هى الصورة ... وانظرى بظرف فربما تكون العمة سوزان قريبة منا.

« وظلتا لحظة تنظران فى أدب الي صورة »
« بديعة زاهية الالوان تمثل سيدة لا يستبين عمرها»

— (بصوت عال) هـذه ليست العمة سوزان يا أماه ؟ ! .

— ماذا ؟ (وأخذت تقلب دليل الصور بسرعة) هى صورتها . كيف تجرأين على مناقضتي (ثم قالت بصوت تريد أن تسمعه الجمهور) ان الصورة أشبه الاشياء بها

— انها اكثر شبها الى السيدة التى كانت تحادث القس .

— لا يجب أن تهرفى بهذا

— لماذا ؟

— لان ما تقوليه اهانة كبيرة للعمة سوزان . . . ذلك . . . ذلك . . . لأن السيدة الاخرى شريرة جدا

— لماذا ؟

— لقد اخبرتك

— ولكن ماذا فعلت هذه السيدة يا أماه

— بحق السماء لا تسألينى عن هذا مرة اخرى .

— هل فعلت العمه سوزان ذلك العمل نفسه الذى فعلته هذه السيدة التي كانت تكلم القس؟!

— (بغيظ) لو لم يكن هنا أناس كثيرون لضربتك .

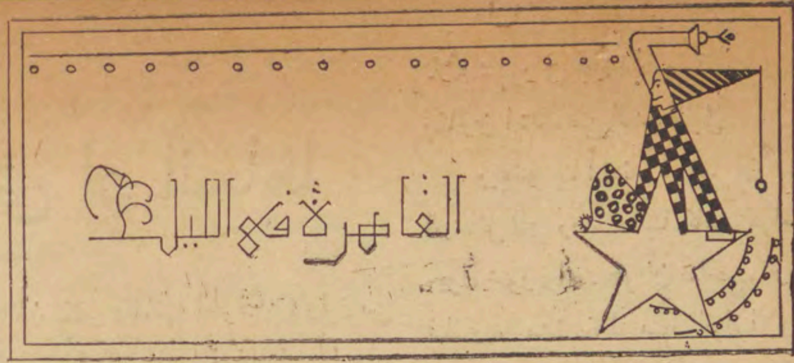
« فانفجرت الطفلة باكية وصاحت فى »
« صوت شبيه بالصفير قائله »

— ماذا فعلت السيدة ؟ !

« وظلت الطفلة تسأل أمها وهما سائرتان »
« حتى خرجتا من المعرض بينما كانت لأم تبتسم»
« ابتسامة فاترة وهي تفسر لاصدقائها حالة ابنتها»
« قائلة « انها مأخوذة » . «انها أنجة الاعصاب»
« انها متأثرة » ثم قالت :

نعم ان صورة السنة أزعجت الملاك . . . آه . لا . . أرجو أن لا تحفلوا ببكائها . . ان الصورة عظيمة جدا . وسأعود فيما بعد ...

لطفى عثمان



ممثلة جديدة

يذكر القراء ان السيدة زوزو حمدي الحكيم التى كانت أولي طالبات معهد فن التمثيل كانت قد ظلت هاوية طول مدة دراستها وحتى بعد ان انتقل المعهد المرحوم الى جوار ربه ...!

ولكنها رأت أخيرا أن تحترف التمثيل وأن تستمد من شجاعتها الماضية ما يحفزها الى العمل جنبا الى جنب السيدة فاطمة رشدي .. اذلم يكن من المعقول ان تعمل في فرقة مسرح رمسيس وهى التي وجهت الى صاحبه يوسف وهبى منذ عامين خطابا على صفحات زميلتنا (روزاليوسف) تتحداه فيه ان يقف الى جانبها على خشبة مسرح واحد وان يؤدى امتحانا أمام محكمين عرفوا بالنزاهة ليحكموا أيهما أكثر توفيقا فى فنه ..!

وقد علمنا أن فاطمة أعطت زوزو مرتبا لابأس به . . . بالنسبة لحالة المسرح فى الوقت الحاضر فهو لايقل عن ثمانية جنيهات شهريا ...

وظهرت الممثلة الجديدة فى دور (رأفت) فى قصة الافتتاح (الزوجة العذراء) وهو الدور النسائى الثانى فى القصة ... ولها فيه مواقف فى الفصلين الاول والثانى . . .

ممثل .. وكيسيه

يعرف القراء أن حسن افندى البارودى ممثل بمسرح رمسيس . وأنه الممثل الوحيد الذى احتمل أخلاق رئيسه صاحب المسرح منذ انشاه



رمسيس الي اليوم ... حتى مختار عثمان الذى كان صديقا ليوسف منذ الطفولة لم يحتمل غطرسته



السيدة زوزو حمدى الحكيم

فى فترة ما وتمرد عليه وفضل أن يضحى بالصداقة فى سبيل كرامة النفس ...

والسبب الذى يعزون اليه بقاء حسن طول تلك المدة أنه يحفظ ليوسف جميله عليه اذ انقذه من حياة العمل فى دكاكين الطرابيش ومناكفة الزبائن الذين يرون أن القرش الصاغ الذى يدفعونه ثمنا لكى الطربوش يبيح لهم الاضطجاع على احدى مقاعد الدكان وأصدار الاوامر الى العامل المسكين .. وتكليفه شراء الصحف .. وتنظيف الثياب . وقضاء حاجيات أخرى تختلف باختلاف استعداد العامل . . . وأوامر الزبون . . . !

وأراد حسن أن يزيد موارده فى المدة الاخيرة فاستأذن — فى أوقات فراغه — رئيسه يوسف فى أن (يمسك) حسابات أحدي المحلات التجارية التى تديرها صديقته (انيتا) . . . وهى سيدة سورية معروفة بنشاطها واعجابها بنشاط الشبان الذين فى سن حسن البارودى وشكله ...

ولحسن سوابق موفقة في المأموريات التى كلفته بها انيتا ... وهذه السوابق رشحته لتولى الوظيفة الجديدة ..!

وبين دكاكين الطرابيش .. وتجارة (انيتا). قنطرة هى .. مسرح رمسيس !



السيدة آسيا النجمة السينمية المعروفة فى منظر من رواية (عند ما تحب المرأة)

٢ = ١

اعتزم مسرح رمسيس ان تـكون قصـته الثانية بعـد الخيبة التى لاقاها فى قصته (بنات اليوم) وهى قصـــة كما علم القراء من نوع (الجرانجينيول) أو (القره قوز الـكبير) ـ اعتزم أن تـكون قصته الثانية قصـــة هزلية عنوانها (٢ = ١) وقد وضع فـكرتها استفان روستي الممثل بالفرقة واحد واضعى قصـة (في شارع عماد الدين) ... ويذكر القراء أن مختار كان من مقتبسي (فى شارع عماد الدين) والممثل الظاهر الموفق بين جميع ممثليها وليوسف طريقة خاصة فى معاملة ممثليه عقب نجاحهم فى دورما .. وهذه الطريقة يحدثك عنها أحمدعلام وحسين رياض.. وغيرهما من الممثلين البارزين ... !

وعرض على مختار دوره فى (٢ = ١) .. فلاحظ أنه من التفاهة بحيث لا يتفق مع قيمته فى الفرقة وعند الجمهور . واعترض .. ثم هدد ولـكن الفرقة عادت واسترضته ..!

فتحية دائما ..

كان قد راجت اشاعات حول عوده السيدة (بديعة مصابني) الى مصر واستئنافها العمل فى صالتها .. بعد انتهاء عقد (السيدة فتحيه) التي تتولى الآن ادارة هـــذه الصالة . . .

والاشاعات ومروجيها لاتستحق أن تذكر بأ كثر من أنها أطلقت لغرض ماذيله فى بلاد تونس حيث تعمل السيدة مع زوجها الاستاذ الريحانى وذيله الثانى فى شارع عماد الدين !!!

ونتجـاوز عن ذكر أسبابهــــا رفقا بالذيول ونقول أن (السيدة فتحية) ستستمر على العمل فى صالة السيدة بديعة وقد جددت العقد لطول الموسم

وعليه فعشاق الطرب الذين يحيون فى فتحية سلطانة الغناء لن يحرموا من سماع صوتها ، وتبقى



السيدة فتحية أحمد

طقطوقه (ياريت زمانك وزماني) تدوى فى الصالة.. وفى القلوب

وعشانا عليك يارب !!

وعشانا هذه وملحقاتها هذه لا يعرفها الامن يعرف فضيلة الاقتصاد أو من يطمعون فى تناول الطعام على مائدة مطربة القطرين .. ولكن ..

ولـكن هناك من لا يعرف قيمة كل هـذا أمام نشوة طرب تأتيه من صوت (توحه) ..

فقد دفع الشاب الوجيه — ولا أدرى طول هذه الوجاهة وعرضها — دفع الشاب (م . س . نشأت) فى اسطوانة (ياريت زمانك ..) مبلغ خمسة جنيهات ... والاسطوانة المذكورة تباع فى السوق بسعر خمسة وعشرين قرشا ! !

دفع المبلغ المذكور لان (توحه) هى التي قدمت له الاسطوانة بناء على طلبه بعـد الانتهاء من انشادها فى الصالة فى ليلة الجمعة الماضية ؟؟

والاستفهام ممنوع ...

وفوق هذا قدم اليها سبتين من الورد الاحمر !!

وانا لا أخشى على (توحه) من الخمســة جنيهات ولا المائة جنيه !

طبنجات . الملقن!

على طبنجات هو (هامش) قزم من هوامش قهوة الفن والمسرح المصرى . . . و (هامش) هنا يعنى أنه من أشد المتصلين بالمسرح منذ مدة طويلة دون أن يتمكن فى يوم ما من أن يكون له فيه أثر ..! فهو ناسخ قصص مسرحيـة فى أثناء الموسم وناسخ قصص زميلنا الاستاذ محمود تيمور فى اثناء العطلة .

وهو الى غير هـذا وذاك مؤلف قصة اسمها (الحشرات) عرضها على ادارة المطبوعات وتشاجر مع أحد موظفيها عندما تشكك الموظف فى امكان ان يكون ذلك القزم مؤلفا مسرحيا ولو فى بلد يكون يوسف وهبي فيها أعظم مؤلف !

وقد انتهى بعلى طبنجات الأمر الى ان يكون ملقنا ... واختارته السيدة فاطمـة رشـدى ليلقن لفرقتها .



السيدة آسيا النجمة السينمية المعروفة فى موقف من رواية « عند ما تحب المرأة »

ولكن الاستاذ عزيز عيد لا يريد أن ينافسه آخر فى قصر القامة ... وله رغبة ملحة — لاغراض خاصة — فى أن يعيد ملقن الفرقة القديم عبد الحميد حمدي .. فتكرر اعتداء عزيز المخرج على طبنجات الملقن . وعبثا حاولت فاطمة أن تذكر عزيز بان الملقن القديم قد تهجم عليها اثناء رحلتها فى تونس . وشهد امام السلطات الحكومية هناك في خلاف بين فاطمة واحد ممثلى الفرقة ...

ولكنها أخيرا لم تجد مناصا من أن تخلى طرف على طبنجات وتعيد ملقنها القديم .. !

ماري ونينا

وماري ونينا هما الاختان اللتان اعتاد الجمهور أن يراهما بصالات الرقص والغناء فى بضعة الحان مكتوبة بالعامية . وفق موسيقى أوروبيه ... ! وكان السبب فى تشجيعهما راجعا الى (قرف) الجمهور من أدوار (شم الكوكايين) و (العبيط) .. !

وظنت الفتاتان أنهما اصبحتا قوة فى الوسط الفنى ... تهدد صاحبات الصالات ..! وتملى أرادتها فى كل وقت ...

ويعلم القراء انهما تشتغلان الآن فى صالة الشديدة فتحية أحمد . والسيدة فتحية معروفة بطيبة القلب .. والحنو على كل من يشتغل معها .. حتى انها اعتادت ان تدعو معها ماري ونينا الى السينما كما عن لها أن تذهب اليها ...

وحدث فى الاسبوع الماضى



الاديب توفيق الردنلي والسيدة عزيزة أمير فى رواية (كفرى عن خطيئتك)

أن السيدة فتحية — رغبة فى تنويع بروجرام الصالة — تعاقدت مع بعض الراقصين الاجانب على العمل فى الصالة .

واصدر الموظف المختص باخراج (النمر) أمره الى الراقصين الاجانب بالظهور . . . على أن تليهما.. الاختان فى دور ... (احنا ماري ونينا ... ياأختى اسم الله علينا) و (مين زينا مين) . . . ولكن فجأة لوت الاختان الشفاه .. وتسربتا الى ركن من اركان الصالة ... وأضربتا عن العمل ..!

ليه ؟

لانهما يجب ان يظهرا فى منتصف الليلة وفى الوقت الذي يريان فيه أن ازدحام الجمهور قد بلغ أقصاه ...!

وحاولت السيدة فتحية ان تقنعهما بأن الجمهور ... الذى بقى في الصالة من حقه أن يشاهد البروجرام . . . بالنظام الذى وضع .. وأنه لافرق بين زبائن أول



السيدة عزيزة أمير مؤسسة فن السينما فى مصر أمام تمثال الاله بوذا فى رواية (كفرى عن خطيئتك)

الليل .. ومنتصفه ! ولكن الاختين تبادلتا بضع كلمات أيطالية . . .

وعندئذ لم تجد السيدة فتحية وسيلة الا أن تشير بيدها الى الباب وأن تقول — اذا كان مش عاجبكم الشغل هنا . . أتفضلوا !

وأغرورقت عينا الآنسة ماري بالدموع . وتذكرت أختها . . . الكبيرة أمام موقف فتحية أن واضع الحان (ياختى اسم الله علينا) و (مين زينا مين) كان السبب في هـذا الغرور الذى استولى عليهما فرضخت . . .

ويبقى نظام العمل الصارم الذى وضعته بديعة منذ انشاء صالتها . . . ووجوب تفسير طية السيدة فتحية بأنها رقة يجب أن يقابلها بنات الصالة بالاعجاب لا بالتمرد !

الحانه الشاعر يوسف بدروس

« ننشر على هذه الصفحة قطعتين جديدتين للشاعر »
« الشاب الاستاذ يوسف بدروس وقد سبق أن »
« قدمناه الى قراء « الجامعة » ويكفى أن نذكر أن »
« شعره يفيض رقة ، وصدقا وحنانا ، وأنه يعمل »
« بجهده العنيف فى أن ينهض بالشعر الشعبي الى الدرجة »
« التى يرضى عنها الادب الجديد . »



آخر ما بني وبينها

كانت دموعى ودموعها آخر ما بينى وبينها
وطال علينـــا الوداع وعينى تتملا منها
لا شـــكوى ولا كلام والسكر تاه م الآلام
صعب علينـا الفراق حتي نســينا الســلام
ناحت معانا الطيــور دبلت جميع الزهور
والورد لونه بهت والغصن تحته كسير
البـــدر شاحب جماله والجو ساكت حزين
والقلب يشكي لحـاله وعلا صـــوت الأنين
ســابت فؤادي ف ايديها ورسمهــا بين ايديه
أبكي واســـأل عليها من يومها دمعى ف عنيـه

ياما بكيت فى فؤادى

ياما بكيت على فؤادى وعنيه تضحك أمامك
أدارى ذلة ودادى وابدى رضايا ف غرامك
يفيــدنى ايه لو شكيت مين اللى يرأف بحالى
دقت الهوى وانتهيت بنيت وضــاعت آمالى
أشـــهد دلالك وعطفـك على القلوب الأســـيره
أبعد وانا برده شايفك وافضل فى وحده وغيره
لانظره منك لعينى وهى دايما تشوفك
أو كلمه ترحم شجونى وأنا اللى عمرى أليفك
ياريت تدوقى الغرام وتقاسي م اللى قاسيه
لـكن ده يبقى حرام كفايه وحـــدى بكيته

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاربع ١٨ يناير سنه ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية المخادمة مركز قنا ويوم ١٩ منه بسوق قنا عند اللزوم سيباع اوانى نحاسية وبقره موضحين بالمحضر نفاذا للحكم ن ٦٥٣٩ سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء ملك سيد على سليمان وحسن احمد مقلد من الناحية وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش والبيع كطلب شفيق جرجس التاجر ببندر قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الحكما بندر الزقازيق والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع منقولات منزلية وملبوسات موضحة بالمحضر ملك شكرى افندى الياس الصايغ بالزقازيق وفاء لمبلغ ٤ج و٨٠م تنفيذا للحكم ن ٢٥٩٢ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب المعلم احمد منصور التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت محمود مركز المصورة وفى يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق المنصورة العمومى

سيباع ملبوسات واردب قمح وخلافه ملك احمد زكى داود من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٣٣ سنة ١٩٢٥ و١٣٤ احالة سنة ١٩٢٥ وفاء لمبلغ ٥ج و٩٢٠م

والبيع كطلب الشيخ محمد حسبو احمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية قليوب البلد

سيباع حمار وخلافه موضحين بالمحضر ملك محمد محمد مشعال ومحمد مشعال الصعيدى نجار بلح بقليوب البلد نفاذا للحكم ن ٢٨٦ سنة ٩٣٣ والبيع بناء علي طلب عوض الله طحاوي من عزبة فرح وفاء لمبلغ ٢٧٧ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى السبت والاحد ٢١و٢٢ يناير سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية الناحية بنى عليج مركز أبنوب

سيباع بقره ملك الشيخ ابو ذهب محمد سيد عمدة الناحية فى القضية ن ٣٠٥١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش

وهذا البيع بناء على طلب فخرى افندي بشاى من ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء والخميس ٢٥و٢٦ يناير سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية دروة وسوق دروط النحله

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز بتاريخ ١١ ديسمبر سنة ٩٣٢ ملك محمد خورشد من دروة مركز ملوى وفاء لمبلغ ٥٠ قرش بخلاف النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس حسبي ملوى تنفيذا لحكم الغرامة فى القضية ن ٤٧ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة الزقازيق الجزئية الاهلية

اعلان بيع

في القضية ن ٣٧٩ سنة ١٩٣٢

فى يوم السبت الموافق ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ وموافق ٩ شوال سنة ١٣٥١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه بعد المملوك لكل من ورثة عزوز افندى خليل وهم وديع عزوز ملحن بكنيسة ميت غمر القبطية ومقيم ببندر ميت غمر عن نفسه وبصفته وصي على اخوته القصر ادوار وزاهر وماهر وبصفتهم وارثين أيضا لوالدتهم المرحومة الست مختاره بنت سعد موسى . والست معونه عزوز كريمة المرحوم عزوز افندى خليل المذكور وبصفتها وارثة ايضا لوالدها ووالدتها الست مختاره بنت سعد المذكورة ومقيمة مع زوجها مختار افندى اسحق بدرب المحكمة منزل ن ٢٤ شياحة احمد منصور قسم باب الشعرية بمصر والست لبيبة عزوز كريمة المرحوم عزوز افندى خليل وبصفتها وارثة أيضا لوالدتها الست مختارة بنت سعد المذكورة ومقيمة مع زوجها يوسف وهبه بالمنزل ملك حسين سعد الحماس بشارع الشمبكى قسم باب الشعرية شياخة جاد موسى بمصر وفاء لمبلغ ٣٣٢٨ قرش ونصف قيمة المحكوم به والمصاريف والفوائد بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف بثمن اساسى قدره ٧٤ جنيها و٥٦٠ مليما بعد تنقيص الخمس

وهذا البيع بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ٣ مارس سنة ٩٣٢ ن ٢٩١ تسجيلات وبالشروط الواردة بحكم نزع الملكية المذكور .

وهذا البيع بناء على طلب الست هيلانه بنت دميان جرجس بصفتها وصية على ولدها القاصر باقي غطاس سليمان ومقيمة بقسم يوسف بك ومحلها المختار بالزقازيق مكتب حضرة الاستاذ رزق صاليب المحامى .

بيان العقار

٢٣٣ متر و١٧ سنتمتر عبارة عن النصف فى منزل مساحته ٤٦٦ و٣٤س قائم على ٢ط و١٦س نمرة ٣٣ ملك الورثة المذكورين الموروث لهم عن مورثهم المذكور كائن بقسم يوسف بك بالزقازيق شارع ترعة المسلم الشرقى ن ٢٤ يحد من بحرى منزل عبد العزيز النجار بطول ١٤م و٨٠س ومن غربى ترعة المسلمه الشرقي بطول ٢٩م و٤٥س وبه الباب ومن قبلى شارع القرنفيلى بطول ٢٤م و٣٠س والحد الشرقى منزل الست حنونه ميخائيل بطول ٩م و٣٠س ومقيم مشرق بجوار شرحه بطول ١٠م و٣٠ س ومبنى بالطوب الاحمر والاخضر ومكون من دورين وهذا القدر شائعا فى المنزل جميعه وشروط البيع وباقى الأوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين أعلاه

اعلانات قضائية

انه فى يوم السبت والاحد ١٤ و١٥ يناير سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية بنى عنى مركز سمالوط سيباع زراعة محصولات مبينة بمحضر الحجز ملك خليل معوض من الناحيـة نفاذا للحكم ن ٣٧٢٩ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٧٠ قرش

والبيع بناء على طلب شحاته مجلى التاجر بنزلة بالعمودين مركز سمالوط

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاحـد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التالية من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر الطرانيه مركز أشمون سيباع زراعة البرسيم القائمة على الفدان المبين بمحضر الحجز ملك ابراهيم جاب الله الشاذلي نفاذا للحـكم ن ٥٩٤٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قروش صاغ وهذا البيع بناء علي طلب حليل ابو العزم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سـنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحنة صـفانية مركز الفشن سيباع ٥ أفدنة ذرة شامى ملك الشيخ محمد معوض والشـيخ محمود معوض نفاذا للحكم ن ٢٢٤٢ سـنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٤٩٨ قرش

والبيع كطلب الاستاذ سلامه ميخائيل بك المحامى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صـباحا وما بعدها والايام التالية بناحيه باقور مركز ابو تيج سـيباع نحاس وملبوسـات وغزل ومواشى ومنقولات مبينة بمحضر الحجز ملك احمد آدم على المزارع من باقور وآدم آدم فرغلى المزارع من باقور تنفيذا للحكم ن ٤٤٥٩ سنة ١٩٣٢ اسيوط

والبيع كطلب الخواجا شـاروبيم مقار عبد المسيح باسيوط وفاء لمبلغ ١٤ ج و٢٢٠م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٧ يناير سنه ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية سبك الثلاث سـيباع جاموسه ملك عبد المحسن السيد ابو العلا من الناحية وهذا البيع كطلب عبد العزيز احمد رجب من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٥٤٢٩ سنة ١٩٣٢ فاء لمبلغ ٣٠٤ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٧ يناير سـنة ١٩٣٣ من السـاعة ٨ صباحا بناحية كفر بنى غربان مركز قويسنا ويوم الاربعاء ١٨ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع ٤ أرادب أدره شـامى بكيزانه ملك عبد المجيد حبيب ومغربى حبيب من الناحية كطلب عبد الحميد افندى شبال من سلام المحصل بعزبة السيد بك الفقى تبع دمهوج نفاذا للحكم ن ٤٨٦٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صـباحا وما بعدها بناحية مزانة شرق مركز البلينا مديرية جرجا

سـيباع بالمزاد العلنى محصول زراعة عدس وشعير وفول موضح بالمحضر ملك الشـيخ مازن خليفة المزارع بالنـاحـية نفاذا للحكم ن ٣١٣٦ سنة ١٩٣٢ وفـاء لمبلغ ٥٤ ج و٨٣٠م والبيع كطلب حضرة صادق افندى رفله بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جهينه الغربيـه ربع بنى رماد وان لم يتم البيع فى اليوم الأول فيكون فى اليوم التالى سيباع معزه سـوده ملك فاطمه بنت عثمان علي ابو الحسن من الناحيـة تنفيذا لامر التقدير فى القضـية المدنية ن ٢٨٠ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٧٠ قرش والبيع كطلب سعاده بنت عبد الـكريم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٩ يناير سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بقسم ثالث بور سعيد بشارع سنه سيباع بطريق المزاد العلنى منقولات منزليـة تعلق محمد على ابو رحاب بناء على طلب الشيخ محمد بكير من بور سـعيد وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢٦١٤ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٥ يناير سـنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية كوم الضبع سيباع بالمزاد العمومي اردبين ونصف قمح استرالى مبينة بمحضر الحجز فى القضية ٧٥١٩ ملك محمد يوسف من الناحية وفاء لمبلغ ٥٩٤٫٢٠ وما يستجد

والبيع كطلب حسن نفرحسن من الناحية

فعلى راغب للشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا باص مركز شبين الـكوم وفي يوم الخميس ١٩ منه بسـوق بندر شبين الـكوم اذا لزم الحال

ســيباع آلات زراعية ومواشى وأدره موضحة بالمحضر ملك عبد الهادي سالم ليقلب وحميده محمد عبد اللطيف بصفتيهما المنوه عنها فى الحـكم من النـاحيـة نفاذا للحكم ن ٥٨٠٧ سنه ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٣٨

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عشماوى على ابو النصر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومي الاثنين والثلاثاء ١٦ و١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من السـاعه ٨ صباحا بكفر سعد سيباع منقولات منزلية موضـحة بالمحضر ملك محمد عوض العصفورى من الناحية وفاء لمبلغ ١٨١ قرش نفاذا للحكم ن ٤٧٣٢ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأبيوها سيباع جاموسه موضـحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٦٥ سنة ١٩٣٣ ملك سيد عبد الحليم من أبيوها وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش والبيع كطلب هلاليه عبد القادر وشيد عبد العال من أبيوها

فعلى راغب الشراء لحضور

الجامعة

١٠ مليمات

٤٤ صفحة



منظر من رواية

فتيان مجندون "YOUNG MEN IN UNIFORM"

وستعرض فى سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ١١ يناير سنة ١٩٣٣

مطبعة الرغائب